

**200** BICENTENARIO DE BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO DE CULTURAS,  
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

NUESTRAS  
**CULTURAS**  
NUESTRA IDENTIDAD



**¡GESTIÓN de  
GOBIERNO,  
GESTIÓN en  
CULTURAS!**

2020 - 2025

**MINISTERIO DE CULTURAS,  
DESCOLONIZACIÓN Y  
DESPATRIARCALIZACIÓN**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO DE CULTURAS,  
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN



## 3<sup>er</sup> FESTIVAL de CANTO SOCIAL

Abya Yala 2024



## Lanzamiento de **LATIDOS URBANOS** 2023



## FESTIVAL DE BANDAS **DE ORURO** DEL BICENTENARIO



## NUESTRAS **CULTURAS**

NUESTRA IDENTIDAD



# EVENTOS CULTURALES DE ALTURA



Entre los principales logros culturales, se destacan eventos como el *Festival del Canto Social Abya Yala* (2023 y 2024), el Concurso "Latidos Urbanos 2023", el *Festival de Bandas de Oruro* congregó a más de 6.000 músicos, y la Orquesta Sinfónica Nacional ofreció **162 conciertos** en todo el país.



Queso hijata  
quejada  
Queso amarillo  
queso amarillo  
Queso amarillo  
queso amarillo  
Queso suave  
queso suave  
Queso Katsap  
Queso queso

quejada con la mezcla  
queso quejada con la mezcla  
queso quejada con la mezcla  
queso quejada con la mezcla  
queso quejada con la mezcla  
queso quejada con la mezcla  
queso quejada con la mezcla  
queso quejada con la mezcla

En abril de 2024, el MCDyD inauguró el pabellón de Bolivia en la Bienal de Arte de Venecia 2024, en el cual se exhibieron cuadros y artesanías elaborados por artistas bolivianos que mostraron los saberes y conocimientos ancestrales de nuestras culturas milenarias. Asimismo, apoyó la participación de la artista Alexandre Bravo, que expuso sus cuadros con la temática "NADIE ES ILEGAL EN EL MUNDO", entre abril y noviembre de 2024.



BIENAL DE  
ARTE DE  
VENECIA  
2024



# LAS NPIOC Y AFROBOLIVIANOS



*I Encuentro Plurinacional de las NPIOC y Afrobolivianos por la Madre Tierra "Tú me crías, yo te cuido"* fue un evento para promover la conciencia sobre el cuidado de la Madre Tierra y la aplicación de políticas enmarcadas en el concepto de Vivir Bien.



Entre 2021 y agosto de 2025, se otorgó a 43 bienes inmuebles declarados patrimonio el **Emblema Azul**, distinción internacional aprobada por la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado de la Haya, que tiene el objetivo de identificar los monumentos históricos de patrimonio cultural, para su protección en caso de conflictos armados o desastres naturales.



## EMBLEMAS AZULES A BIENES PATRIMONIALES



Entre 2021 y agosto 2025, se realizó la  
*conservación de 3.132 piezas*  
**arqueológicas**, entre las más relevantes,  
se encuentran: Estela Bennett, Monolito  
Fraile, Monolito Ponce y la Puerta de Sol.

# CONSERVACIÓN DE 3.132 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS





## NUESTRAS CULTURAS EN PANAMÁ



En septiembre de 2024, en la ciudad de Panamá el MCDyD participó en el **III Diálogo Regional de Industrias Culturales** donde mostramos la evolución de las políticas culturales y acciones del Estado para el fomento de la Industria Cultural y Creativa del país.



# PRIMERA FERIA NACIONAL DE LAS CULTURAS “MARKA 2024”



En octubre de 2024, el MCDyD organizó la *Primera Feria Nacional de las Culturas “Marka 2024”* que se constituyó en un punto de encuentro entre las diversas naciones y pueblos indígena originario campesinos, así como las comunidades interculturales y afrobolivianas, con el objetivo de resaltar y fortalecer nuestras expresiones artísticas y culturales.



# NUESTRAS CULTURAS EN EL MERCOSUR



En noviembre de 2024, en la ciudad de Montevideo – República Oriental de Uruguay, el MCDyD participó de una reunión para **fortalecer la cooperación cultural entre los países miembros del MERCOSUR**, así también se actualizó el Protocolo de Integración Cultural.



# FONDO DE FOMENTO AL CINE Y ARTE AUDIOVISUAL BOLIVIANOS



A través del Fondo de Fomento al Cine y Arte Audiovisual Bolivianos – Hacia el Bicentenario de Bolivia, ejecutado por la ADECINE, como parte del Programa Sueño Bicentenario, se destinó una **inversión de 13,5 millones de bolivianos para fortalecer la producción cinematográfica y audiovisual nacional.**





En el ámbito internacional, *Bolivia participó en MONDIACULT 2025, en Barcelona, España* y suscribió acuerdos de cooperación con Suiza y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), fortaleciendo la presencia del país en espacios de diálogo cultural y educativo.



# MONDIACULT 2025



# EVENTOS CULTURALES ANCESTRALES



Con el compromiso de proteger y revalorizar la identidad cultural de los pueblos indígenas originarios, comunidades interculturales y afrobolivianas, se impulsaron espacios de diálogo y participación que fortalecen los saberes y conocimientos ancestrales, base fundamental de nuestras políticas culturales. En este marco, se celebró el **Día Nacional del Acullico**, reafirmando la importancia de nuestras tradiciones y prácticas culturales como expresión viva de nuestra identidad colectiva.



# PRESIDENCIA PRO TEMPORE DEL DESENIO INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS INDÍGENAS



*Bolivia asumió la Presidencia Pro Tempore del Decenio de las Lenguas Indígenas, consolidando su liderazgo en la protección y promoción de las lenguas originarias como patrimonio vivo de los pueblos.*



# REGISTRO DE ARTISTAS



En apoyo a la producción artística  
y cultural **se inscribieron a más de  
7.600 nuevos artistas.**



# PREMIO EDUARDO ABAROA



Entre 2021 y 2024 se otorgaron 447 premios equivalentes a Bs. 6,5 millones en el marco de los Premios Eduardo Abaroa que tiene el objetivo de impulsar las expresiones artísticas, festividades y actividades colectivas junto a la diversidad de lenguajes que se desarrollan en las distintas NPIOC y Afrodescendiente.



Desde su creación en 2022, los elencos de expresiones artísticas han fortalecido la promoción cultural del país. *En 2025, la Coral Plurinacional Intercultural y el Elenco Plurinacional de Danzas reunieron a más de 100 integrantes*, quienes realizaron diversas presentaciones que realzaron la riqueza cultural del Estado Plurinacional de Bolivia, participando en actos culturales y protocolares organizados por esta cartera de Estado y por distintas instituciones públicas y privadas.

## IMPLEMENTACIÓN DE ELENCO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS





# LA FIESTA GRANDE DE TARIJA



En cuanto al patrimonio cultural, se logró la declaratoria ante la UNESCO de la festividad de San Roque de TARIJA.



# FESTIVIDADES PATRIMONIALES EN POTOSÍ



En cuanto al patrimonio cultural, se logró la declaratoria ante la UNESCO de la festividad de Ch'utillos.



*Se presentaron ante la UNESCO las postulaciones de expresiones como la Fiesta de Urkupiña, la Virgen de Guadalupe, el arte textil jalq'a y el Jueves de Comadres de Tarija, reafirmando el valor del patrimonio inmaterial boliviano ante el mundo.*

# POSTULACIONES ANTE LA UNESCO



El **Tapa C'ayu Chiwu** fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de Bolivia, reconociendo el valor de las expresiones culturales que nacen del pueblo.

# TAPA C'AYU CHIWU





# REPOSITORIO NACIONAL EX EDIFICIO AGRAMONTE



Se recuperó el derecho propietario del **"Repositorio Nacional ex Edificio Agramonte"** a nombre del MCDyD, bien inmueble declarado Patrimonio Histórico Cultural de la ciudad de La Paz. Mediante las gestiones realizadas con la Agencia Italiana de Cooperación (AICS) y la Universidad Roma Tre, se encuentra en estudio y evaluación su rehabilitación y puesta en valor para el funcionamiento del "Centro Plurinacional de Preservación del Patrimonio Cultural Boliviano" con una inversión de €2,4 millones.





## SALVAGUARDIA DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL HISTÓRICO



Entre los logros más importantes de la gestión; se celebró la restauración del **Santuario de la Virgen del Socavón** y su nombramiento como **Basílica Menor** por el Vaticano, destacando su trascendencia como símbolo espiritual, patrimonio cultural y punto de identidad histórica para la ciudad de Oruro y todo el país.

# REPATRIACIÓN DE TRES MOMIAS PRECOLOMBINAS



En la gestión 2023, se realizó la restitución al país de tres momias de la cultura Pacajes, que se encontraban en el Museo de Etnografía de Ginebra, Suiza.





# RECUPERACIÓN DEL CUADRO “SANTA BÁRBARA”



Se logró la **recuperación del cuadro “Santa Bárbara” desde Chile**, fortaleciendo la protección del patrimonio artístico e histórico nacional.





# AVANCES ARQUEOLÓGICOS EN TIWANAKU



Una comisión de arqueólogos nacionales e internacionales, en coordinación con el Ministerio de Culturas, **descubrió el complejo arquitectónico de Palaspata de la cultura Tiwanaku**, en la comunidad de Ocotavi, en el municipio de Caracollo, departamento de Oruro.



# MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA (MUNARQ)



En el marco del Programa Piloto de Revitalización de Teatros y Museos de América Latina y el Caribe, impulsado por el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe – CAF, *el Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ) fue incorporado formalmente al proceso de revitalización museológica y museográfica.*



El Decreto Supremo N.º 5471, promulgado durante la gestión 2025, fortalece la protección y gestión del patrimonio cultural boliviano, estableciendo bases legales sólidas para su conservación y desarrollo sostenible, y acompañado de la reglamentación de la Ley N.º 530 del Patrimonio Cultural Boliviano, que consolida el marco normativo para la salvaguardia de los bienes culturales del país.

# DECRETO SUPREMO Nº 5471



GACETA OFICIAL  
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

DECRETO SUPREMO N.º 5471  
EL LIBRE ALBEDO CULTURAL

ESTADO PLURINACIONAL DEL ESTADO PLURIASOCIAL DE BOLIVIA

CONSIDERANDO:

que al Parágrafo 1º del Artículo 6º de la Constitución Política del Estado, determina que el patrimonio cultural es un valor que debe ser protegido y resguardado y conservado; Los recursos económicos que generan se regirán por la ley, para proteger permanentemente su conservación, difusión y promoción;

que en el Parágrafo 1º del Artículo 99 del Título Constitucional establece que el Estado garantizará el resguardo, conservación, recuperación, revitalización, encapacitamiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley;

que la Ley N° 1822, de 22 de diciembre de 1997, aprueba y ratifica la Convención de UNIDROIT sobre Bienes Culturales Robados o de Béneficio Extrajerano, suscrita en Roma el 24 de Junio de 1995;

que la Ley N° 3296, de 12 de diciembre de 2005, aprueba la ratificación de la "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", adoptada en Paris, Francia, el 17 de octubre de 2003;

que la Ley N° 530, de 23 de mayo de 2014, establece políticas públicas dirigidas a la clasificación, regulación, protección, apreciación, promoción, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, cedencia, gestión, procesos de descolonización y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial;

el Decreto Supremo N° 13847, de 14 de febrero de 1976, aprueba y ratifica las Convenciones sobre "Bienes Culturales" y "Bienes Arqueológicos" suscrito en Roma el 29 de junio de 1973, respectivamente;

el Decreto Supremo N° 13848, de 14 de febrero de 1976, aprueba la suscripción, la expatriación y la transmisión de la Convención sobre la Organización de las Naciones Unidas para la

protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, suscrita en Roma el 29 de junio de 1973, respectivamente;



## LEY N° 045



En la *lucha contra el racismo y toda forma de discriminación*, se dio seguimiento a 350 denuncias, se capacitaron más de 23.000 personas en la Ley N.º 045 y se impulsaron campañas nacionales por una Bolivia inclusiva y respetuosa.



## CONSERVACIÓN CURATIVA DEL TEMPLO SAN JUAN DEL ORO



Se dio inicio a la obra de **Conservación Curativa del Templo San Juan del Oro**, un patrimonio histórico y cultural del municipio de Las Carreras, en la región de Los Cintis del departamento de Chuquisaca. Esta intervención se realiza en cumplimiento de nuestras atribuciones de proteger, preservar y promover los patrimonios culturales de Bolivia.



# SE CREÓ EL CNCRD



En la lucha contra el racismo y toda forma de discriminación, se creó el **Comité Nacional contra el Racismo y toda Forma de Discriminación (CNCRD)**, instancia interinstitucional encargada de promover e implementar políticas integrales orientadas a erradicar toda forma de exclusión y desigualdad en el país.

DEFENSORÍA DEL PUEBLO  
ESTADO PLURI-NACIONAL DE BOLIVIA  
ASUNCIÓN NACIONAL DE DEFENSA DE LA TORTURA



**CRONOGRAMA**  
Cursos habilitados de  
**GUARANÍ**  
FEBRERO VIRTUAL - 2025

Dirigido a: Servidoras y servidores públicos y población en general.

Fecha de inicio: 1 - 11 Lun

Costo del curso: Bs 300

+INFO: Al número 72061624

**BOLIVIA**



**CRONOGRAMA**  
Cursos habilitados de  
**QUECHUA**  
FEBRERO VIRTUAL - 2025

Dirigido a: Servidoras y servidores públicos y población en general.

2:00 Nantes

**CRONOGRAMA**  
Cursos habilitados de  
**AYMARA**  
NOVIEMBRE VIRTUAL - 2024

Dirigido a: Servidoras y servidores públicos y población en general

Paralelo: AB31 AYMARA

Fecha de inicio: 6 de noviembre Lunes a viernes de 19:30 a 22:30

Costo del curso: Bs. 440 (incluye certificado).

+INFO: Al número 72061624

INSCRIPCIONES: 523-7466  
AUTORIZACIÓN: 523-7466

**QR CODE**

# CURSOS DE IDIOMAS ORIGINARIOS



Más de 4.800 personas, entre hablantes y no hablantes, participaron en los **Cursos de Idiomas Originarios Oficiales**, reafirmando el compromiso del Estado con la recuperación, preservación y fortalecimiento de nuestras lenguas, como símbolos vivos de identidad y unidad.



El país fue sede de la *Primera Cumbre Iberoamericana de la Despatrrialización*, con la participación de más de 900 mujeres de distintos países, consolidando a Bolivia como referente regional en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria, evento organizado a la cabeza del SEPMUD.



## PRIMERA CUMBRE IBEROAMERICANA DE LA DESPATRIAR- CALIZACION



# DECRETO SUPREMO Nº 4958



*El Decreto Supremo N° 4958, de 14 de junio de 2023, aprobó la Política Plurinacional de Descolonización y Despatriarchalización - PPDD "La Bolivia de Igualas desde Nuestras Diversidades", con la finalidad de profundizar los procesos de descolonización y despatriarchalización en la gestión pública y en la sociedad. En el marco de esta norma se aprobó la Estrategia de Implementación de la PPDD mediante Resolución Ministerial N° 079/2025 y se realizó el Diplomado "Procesos de Descolonización y Despatriarchalización en la Gestión Pública en el 2024 destinada a servidores públicos, hasta la fecha, 39 recibieron su título.*



**DECRETO  
SUPREMO  
Nº 5425**



Mediante el **Decreto Supremo N.º 5425**, se implementaron los Cursos de Formación en Descolonización y Despatriarcalización, destinados a promover la reflexión crítica, el fortalecimiento institucional y la transformación social hacia una Bolivia más equitativa, libre de racismo y de toda forma de discriminación.



BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**

*Soñamos, luchamos y vencemos!*



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO DE CULTURAS,  
DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN

NUESTRAS  
**CULTURAS**

NUESTRA IDENTIDAD

