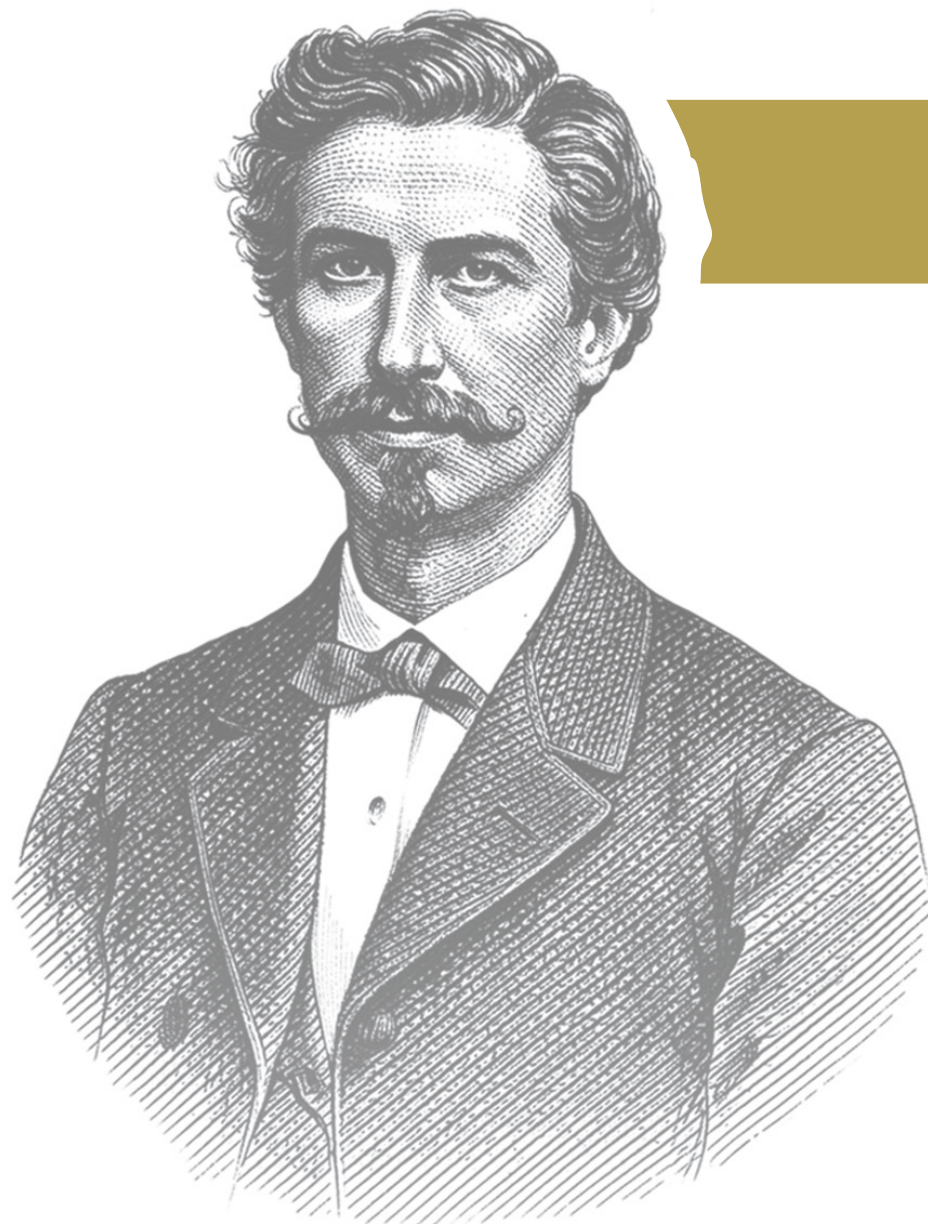


PREMIO
E D U A R D O
ABAROA

CATÁLOGO DE GANADORES



Introducción

Los Premios Eduardo Abaroa constituyen el reconocimiento cultural más importante del Estado Plurinacional de Bolivia, un espacio destinado a visibilizar, promover y preservar las diversas formas de creación que nacen de la memoria, la identidad y la imaginación de sus pueblos. Desde su creación, este galardón ha reunido expresiones que reflejan la riqueza cultural del país: voces que escriben nuestra historia, manos que mantienen vivos los saberes ancestrales, miradas que interpretan la realidad a través de la imagen, sonidos que conservan y transforman nuestras raíces, y cuerpos que convierten el movimiento en una forma de narrar Bolivia. Este catálogo digital reúne a las y los ganadores de la gestión 2025, como testimonio del talento, la dedicación y la diversidad de propuestas que forman parte del patrimonio cultural contemporáneo del país. A través de sus páginas se presentan las obras reconocidas en las seis categorías que conforman los Premios Eduardo Abaroa: Expresiones Culturales de Pueblos y Naciones Indígena Originario y Afroboliviano; Letras, Tradición e Investigación; Artes Plásticas, Manuales y Visuales; Arte Audiovisual y Cinematográfico; Artes Musicales o Sonoras; y Artes Escénicas, Teatrales, Dramáticas y de Movimiento. Este catálogo no solo reúne nombres y obras premiadas; conserva un momento de la creación cultural boliviana y abre un espacio para que estas expresiones continúen encontrándose con nuevas generaciones, fortaleciendo el vínculo entre la cultura, la memoria colectiva y la identidad nacional.



Indice

- 1** Palabras de la Ministra
- 2** Expresiones Culturales de pueblos y Naciones Indígena Originario y Afroboliviano
- 3** Letras, Tradición e Investigación
- 4** Artes Plásticas, Manuales y Visuales
- 5** Arte Audiovisual y Cinematográfico
- 6** Artes Musicales o Sonoras
- 7** Artes Escénicas, Teatrales, Dramáticas y de Movimiento
- 8** Jurados

Palabras de la Ministra

Los premios Eduardo Abaroa son una importante vitrina para el talento nacional en casi todas las áreas artísticas y en dos categorías, lo que permite al país reconocer a los más jóvenes y también a los que ya se han consolidado en sus carreras. Los premios tienen la misión de acrecentar nuestro orgullo por los creadores bolivianos y de alimentar anualmente la cultura nacional con obras originales. También permiten la celebración de nuestra nacionalidad e impulsan a la reflexión sobre la mediterraneidad del país como obstáculo para su desarrollo. Por estas razones, me hace feliz anunciar que este concurso seguirá celebrándose cada año, como ha venido ocurriendo hasta ahora. Vamos a mejorar la convocatoria para que esta tenga más precisión y reforzaremos al equipo de calificación para corregir algunos problemas que se han detectado en anteriores versiones de los premios. Pero la actividad de reconocer a nuestros artistas como tal continuará sin pausa en el futuro. En el concurso de 2025 hubo 502 postulaciones y 79 ganadores. Estamos muy contentos con la calidad y diversidad de las obras, tanto



Cinthya Yañez Eid
Ministra de Turismo Sostenible,
Culturas Folklore y Gastronomía

En los pueblos indígena originario campesinos y afrobolivianos habita una memoria que se expresa en la música, la danza, los tejidos y las artes manuales. Esta categoría pone en valor creaciones que conservan conocimientos transmitidos de generación en generación, donde los símbolos, los materiales tradicionales, la iconografía y la relación con el territorio revelan formas únicas de comprender y representar el mundo. Más que obras aisladas, estas expresiones son testimonios vivos de comunidades que mantienen vigentes sus saberes y fortalecen la continuidad de sus identidades culturales.

Categoría: Expresiones Culturales

De pueblos y Naciones Indígena Originario
y Afroboliviano



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Colectivo Centro Cultural

Jacha Tunupa

Raúl Ángel Valencia Mamani nació el 2 de octubre de 1994 en La Paz, Bolivia. Desde su etapa escolar, la música fue una parte fundamental de su vida, convirtiéndose con el tiempo en una vocación artística basada en la formación y el compromiso cultural. Es egresado de la carrera de Ingeniería Electrónica. En 2019 se integró al grupo juvenil del Centro Cultural Jacha Tunupa, donde durante los últimos cinco años ha cultivado su trayectoria en la música autóctona boliviana. Junto a sus compañeros, participó en conciertos, actividades culturales y presentaciones orientadas a preservar y difundir los sonidos tradicionales del país. Ha compartido escenarios con artistas nacionales de distintos géneros, valorando la diversidad musical boliviana. Su formación está guiada por el maestro Rolando Vargas Ramos, quien impulsa el desarrollo artístico de jóvenes músicos. Hoy continúa trabajando en la interpretación y difusión de expresiones musicales que representan la identidad cultural de Bolivia.

Especialidad: Danza y Música

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

“Sikuri Imilla” es una manifestación ritual andina, originaria de la comunidad Ch’ixi Pampa, realizada en honor a La Paz. Se caracteriza por el baile de mujeres con pollera, que evoca el florecimiento de la papa Sikuri Imilla y expresa gratitud a la Pachamama. La obra forma parte de la riqueza cultural de Bolivia, mantiene vivas las tradiciones del Altiplano y fortalece la diversidad cultural. Integra música, danza, lengua, vestimenta e identidad de los pueblos, como expresión de la pluralidad cultural del país.



Colectivo Asociación Cultural Afroboliviana

N'SAYA

La Asociación Cultural Afroboliviana N'Saya nació el 23 de septiembre de 2023 por iniciativa de mujeres y hombres afrobolivianos comprometidos con su identidad cultural. Su objetivo es desarrollar actividades socioculturales para rescatar y revalorizar los saberes ancestrales afrobolivianos, además de defender sus derechos y garantías constitucionales. Su principal expresión cultural es la saya, símbolo de identidad que transmite historia, memoria y cosmovisión. A través del canto, la danza, la música y la vestimenta tradicional, la asociación busca fortalecer la valoración de esta manifestación cultural. Para sus integrantes, la saya expresa vivencias, emociones y la resistencia de un pueblo frente a siglos de opresión. Actualmente reúne a familias y jóvenes de comunidades afrodescendientes de Coroico, Caranavi, Palos Blancos, Alto Beni, Chulumani e Irupana. N'Saya, palabra proveniente del kikongo, que significa “trabajo en equipo” y representa el espíritu colectivo.

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

La obra presenta una de las principales expresiones culturales del pueblo afroboliviano: la saya afroboliviana, símbolo de identidad que, mediante sus letras, coros y coplas, transmite vivencias, sentimientos, siglos de opresión y memoria histórica. La propuesta busca recuperar y difundir la historia afroboliviana, resaltando su aporte a la diversidad cultural y a la plurinacionalidad. Asimismo, pone en valor el significado de N'Saya, palabra proveniente del kikongo que representa el trabajo en equipo y la fuerza colectiva de este pueblo.



Especialidad: Danza y Música

Benita

Pacsi

Benita Pacsi de Ignacio nació en la comunidad del ayllu indígena originario Challa Grande, perteneciente al Gobierno Autónomo Indígena Originario Campesino de Ch'alla - Tapacarí, en Cochabamba. A sus 53 años es reconocida por su dedicación, esfuerzo y profundo vínculo con sus raíces culturales. Desde niña creció en las alturas de Challa, rodeada de costumbres y tradiciones andinas. Aprendió el pastoreo de llamas y ovejas y, a los 10 años, inició su formación en el tejido artesanal con fibra de llama y lana de oveja. Debido a las condiciones sociales de su época, no accedió a la educación formal; sin embargo, mediante el trabajo cotidiano desarrolló conocimientos prácticos vinculados al cálculo, la memoria y la resolución de problemas. Su trayectoria representa la historia de muchas mujeres indígenas originarias que construyeron saberes a través de la experiencia, el trabajo comunitario y la transmisión ancestral. Su arte textil mantiene viva la identidad cultural de su pueblo.

Especialidad: Tejido Originario

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

“Istalla” es un elemento simbólico imprescindible de las autoridades originarias. La obra está vinculada con la mesa ritual, la coca y la reciprocidad comunitaria. Su presencia expresa respeto, autoridad, memoria y continuidad cultural. La pieza fue elaborada mediante técnicas tradicionales de tejido, con materiales y saberes asociados a la experiencia de vida en el ayllu. La obra reafirma la vigencia del tejido originario como práctica cultural, memoria colectiva y forma de transmisión de conocimientos ancestrales.



Pastorita

Carvajal

Pastorita Carvajal Inca es una maestra artesana y tejedora de historias que transforma los hilos en narrativas vivas. Su valioso trabajo se nutre profundamente de la rica experiencia comunitaria, la memoria familiar y los saberes ancestrales heredados en torno al tejido originario. A través de su prolija práctica textil, Pastorita desarrolla piezas únicas que expresan con fuerza la identidad, la pertenencia territorial y una sólida continuidad cultural. Su obra se construye meticulosamente desde la observación atenta, el aprendizaje cotidiano y la estrecha relación con los símbolos tradicionales de su entorno natural y social. Cada diseño refleja la cosmovisión de su pueblo, convirtiendo los telares en verdaderos lienzos de resistencia. Su esmerada producción artesanal mantiene plenamente vigente el valor del tejido como una forma legítima de conocimiento, expresión estética y preservación de la memoria colectiva de los pueblos originarios. Así, su legado asegura que las futuras generaciones reconozcan la raíz de su historia.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Uñch’ukisaki Yatiqawayta”, que significa “lo que aprendieron mis ojos”, es una obra tejida desde la experiencia, la memoria y la mirada de su autora. La pieza expresa la soberanía de los pueblos mediante el tejido, la iconografía tradicional y los saberes transmitidos en comunidad. Traslada elementos de las fajas ancestrales al formato de frazada, combinando lana de oveja con tintes naturales y aplicaciones de lana moderna, como símbolo de identidad, raíz plurinacional, testimonio y libertad cultural.



Especialidad: Tejido Originario

Lúmen

Auzza

Lúmen Silvia Auzza Barro nació en la provincia Modesto Omiste, Potosí. Inició su formación artística en la Escuela de Bellas Artes Alfredo Domínguez de Tupiza, donde vivió su niñez y juventud. Posteriormente egresó de la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés y fue parte del Taller Textil Martha Cajías. Su práctica abarca diversas áreas de las artes visuales, con énfasis en el arte textil, la pintura y el dibujo. Ha participado en exposiciones en espacios como el Museo Nacional de Arte, el Tambo Quirquincha, la Casa de la Cultura y el Espacio Simón I. Patiño en La Paz, además de otros centros culturales del país y el extranjero. A lo largo de su trayectoria recibió reconocimientos como el Primer Premio Plurinacional Eduardo Abaroa en Textil Artístico, el Primer Premio en Máscaras Pequeño Formato del concurso Forjando Identidades y la Medalla UMSA como mejor egresada de la Carrera de Artes.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Lloré mi muerte” es una warak’a ceremonial y ritual que acompaña el tránsito de la muerte, evocando prácticas prehispánicas y memorias ancestrales de Villazón. La pieza simboliza fuerza, protección y luz en un espacio donde habita lo invisible. Representa a un curandero que porta una warak’a para ahuyentar sombras y acompañar momentos difíciles. Es una ofrenda a quienes partieron inesperadamente y un homenaje a la vida mediante ríos, montañas, flores y soles. Fue elaborada con trama envolvente, cáñamo, fibras de camélido, tintes naturales y cabello.



Especialidad: Tejido Originario

Rosmery

Choque

Rosmery Choque Flores nació en Puñaca Tinta María, comunidad del pueblo Uru. Aprendió el arte de la artesanía junto a su abuelita y maestros como Daniel Mauricio, heredando conocimientos ancestrales que conserva con dedicación. Cuando el Lago Poopó se secó, comprendió que su misión era preservar la cultura uru a través de la artesanía. Para ella, cada putuco, sombrero y liwi que crea representa más que un objeto: es la presencia viva de la Cotamama y la memoria de su pueblo. “El agua se secó, pero la madre del agua vive en nuestra artesanía”, afirma.

Su trabajo constituye un acto de resistencia cultural, donde cada pieza elaborada con semillas y fibras naturales mantiene vigente la historia de sus antepasados. Aunque la relación cotidiana con el lago cambió, sus manos conservan saberes heredados. Rosmery busca fortalecer sus raíces y mostrar que el pueblo Uru sigue vivo, preservando su identidad y transmitiendo su legado cultural de generación en generación.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

La propuesta reúne artesanías elaboradas a mano por una artesana uru de la comunidad de Puñaca Tinta María. Incluye una balsa de totora, un putuku o vivienda tradicional tejido en paja ch'illa-wa, aretes en forma de sombreros miniatura y con plumas de pariguana, además de muñecos de trapo con vestimenta uru tejida artesanalmente. Cada pieza representa elementos de la vida cotidiana mediante fibras y materiales del entorno altiplánico, preservando memorias vinculadas al agua, la totora y la identidad cultural del pueblo Uru.



Especialidad: Artes Manuales Originarias

Diego

Jeréz

El destacado artista Diego Adrián Jerez Torrico nació en la ciudad de Tupiza en el año 1988 y posee una sólida formación académica como ingeniero ambiental. Su profunda incursión en los campos de la investigación teórica y la interpretación de la música autóctona boliviana surgió orgánicamente a partir de su valiosa participación dentro de la prestigiosa Orquesta de Instrumentos Nativos de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Fruto de un riguroso y apasionado proceso de investigación histórica, composición musical e interpretación melódica mediante instrumentos de su propia construcción artesanal, obtuvo el reconocido Premio Eduardo Abaroa en la gestión 2021, específicamente en la categoría de Música de los Valles. Siguiendo esta misma línea introspectiva y de exploración artística, fue nuevamente galardonado en el 2026 por su esmerado trabajo y rescate patrimonial en la categoría de Artes Manuales Originarias de este mismo certamen nacional, consolidando así su valioso legado en la salvaguarda de la memoria e identidad cultural de su país.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

La obra acompaña y fortalece la carga simbólica del acto de coquear o pijchar. Su visión, materiales y temática se desarrollan a partir de los pueblos del valle y el Chaco, al sur del país, territorio de procedencia del autor.

La pieza dialoga con las costumbres, la gente y los paisajes que inspiran la producción y el desarrollo de una diversidad de productos y artesanías. Desde esa perspectiva, propone un objeto vinculado con prácticas culturales de encuentro, memoria y continuidad comunitaria.



Especialidad: Artes Manuales Originarias

La palabra escrita guarda historias, reconstruye memorias y abre caminos para interpretar la realidad. En esta categoría convergen la literatura, la investigación y la reflexión cultural a través del cuento, ensayo histórico, poesía, dramaturgia, historieta y estudios vinculados a las tradiciones, los saberes ancestrales y el papel de las mujeres en la construcción de la historia. Las obras reconocidas reflejan el compromiso de quienes investigan, narran y crean desde distintas perspectivas para ampliar la comprensión de Bolivia y sus múltiples voces.

Categoría: LETRAS

TRADICIÓN E INVESTIGACIÓN



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Carlos

Franco

Carlos Sebastián Franco es un artista emergente formado en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Mayor de San Andrés, donde desarrolla una búsqueda creativa centrada en la exploración visual, conceptual y emocional del arte contemporáneo. Su formación en teatro y música ha influido en su manera de comprender la expresión artística, incorporando distintas formas de creación. Fue integrante de la OEIN, experiencia que fortaleció su vínculo con la experimentación sonora, la identidad cultural y la composición interdisciplinaria. Actualmente se desempeña como artista, diseñador, escritor y compositor, integrando diversos lenguajes en proyectos que exploran la sensibilidad, el simbolismo y la percepción del entorno. Su obra fusiona imagen, narrativa y sonido para abordar temas vinculados con la memoria, la estética y la experiencia humana. A través de su práctica busca generar nuevas formas de diálogo entre disciplinas y construir experiencias de conexión con el público.

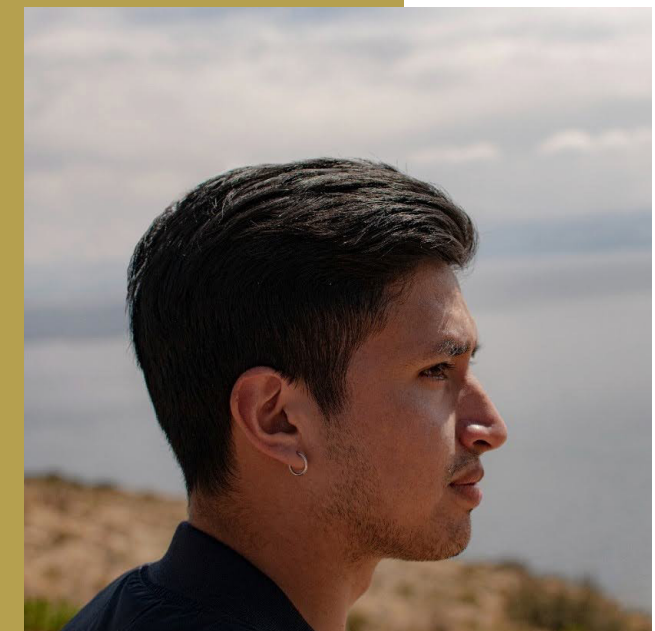
Especialidad: Cuento

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Este cuento está basado en la vida de Walter Solón Romero (1923-1999), muralista boliviano conocido como “el Quijote boliviano”. Fue víctima de tortura durante la dictadura de Luis García Meza, quien ordenó la amputación de sus manos por su arte político. Sobrevivió y continuó pintando hasta su muerte. Su hijo mayor desapareció durante la dictadura de Banzer en 1972. Su hijo menor fundó con él la Casa Museo Solón en 1994. Algunos personajes y diálogos son ficción, pero el dolor y su lucha fueron reales.

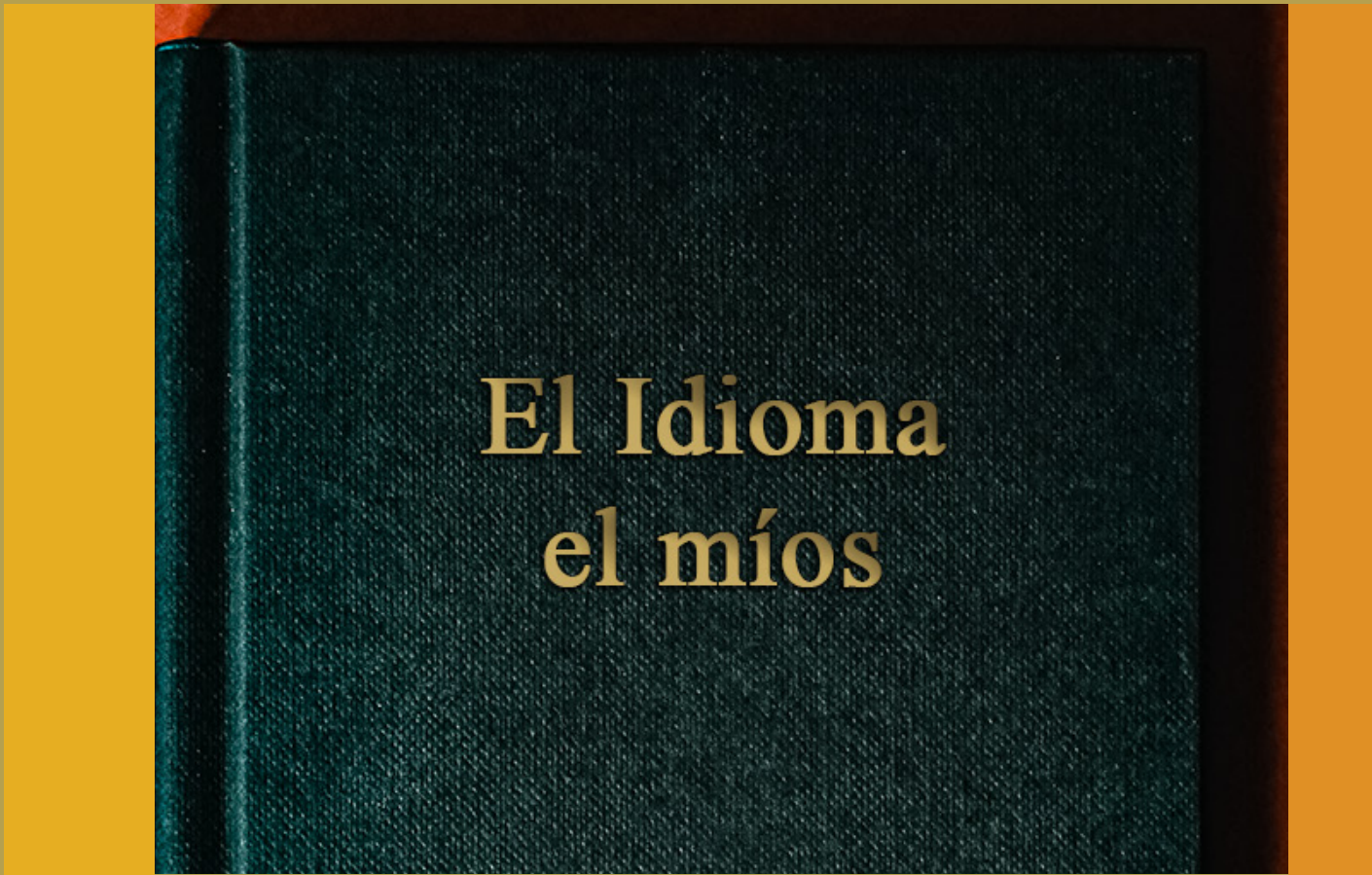


Roshell

Duran

Roshell B. Duran Toro (La Paz, 1999) es una joven escritora boliviana y estudiante de la carrera de Filosofía. Desde su infancia, cultivó la escritura guiada por una profunda curiosidad intelectual y por la urgencia creadora de dar voz a lo que habita en los silencios, en los rituales de la vida diaria y en la memoria colectiva que nos define. Su trayectoria en la literatura independiente incluye una activa participación en fanzines auto-gestionados como No Futuro y Spam vol.10. Asimismo, participó en fanzines como No Futuro y Spam vol.10, y es creadora del fanzine Fe de Ratas. Su talento y versatilidad narrativa han sido reconocidos en importantes certámenes nacionales. En el año 2024, obtuvo el segundo lugar en el prestigioso Concurso Municipal de Historieta de La Paz. Posteriormente, en el año 2025, se consagró ganadora del primer lugar en la categoría de historieta de la décima convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, bajo la temática central “Bicentenario de Bolivia: Memorias, artes y culturas”.

Especialidad: Cuento



Descripción

Nuestra protagonista busca encontrar su voz a través de la memoria, su entorno y sus experiencias, en un camino donde un idioma transforma su manera de comprender la vida. Crece sin saber a dónde pertenece ni cuál es la lengua de su familia, cuestionándose si todos poseemos un lenguaje propio que nos define y acompaña, y si alguna vez podemos perderlo. La obra resignifica el lenguaje en un país diverso, mostrando que no es solo un idioma, sino también una expresión de identidad, servicio y saberes ancestrales.



Adan

Urquiola

Rodrigo Urquiola Flores nació el 1 de noviembre de 1986 en La Paz, Bolivia. Es escritor, narrador y dramaturgo. Es autor de las novelas Lluvia de piedra (2011, Mención de Honor del Premio Nacional de Novela), El sonido de la muralla (2015, Premio Marcelo Quiroga Santa Cruz y Premio Interamericano Carlos Montemayor, México) y Reconstrucción (2019, Premio Marcelo Quiroga Santa Cruz). Publicó los libros de cuentos Eva y los espejos (2008), La memoria invertebrada (2016) y Ayer el fuego (2022, Premio Santa Cruz de la Sierra), además de las obras teatrales reunidas en Hasta las últimas consecuencias (2024), reconocida con el Premio Adolfo Costa du Rels y el Premio Municipal de Dramaturgia de Cochabamba. Sus cuentos han recibido premios y menciones en Bolivia, Perú, Cuba, Brasil, México y España. Parte de su obra fue traducida al inglés, francés, quechua, portugués, bengalí, alemán, croata, rumano y esloveno, e incluida en diversas antologías nacionales e internacionales.

Especialidad: Cuento

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Tocopilla Triste

Descripción

El cuento se encuadra en el segundo eje temático de la convocatoria: un ciudadano boliviano entabla amistad con uno chileno y ambos recorren el país vecino como si les perteneciera, demostrando que las fronteras —muchas veces provocadas por la guerra— o las enemistades que han creado los gobernantes solo están sobre el papel. Para conseguir nuestra anhelada reivindicación marítima, es necesario que los ciudadanos comunes de ambos países generen lazos de amistad real, el único camino para lograr el sueño de Bolívar: la Patria Grande.

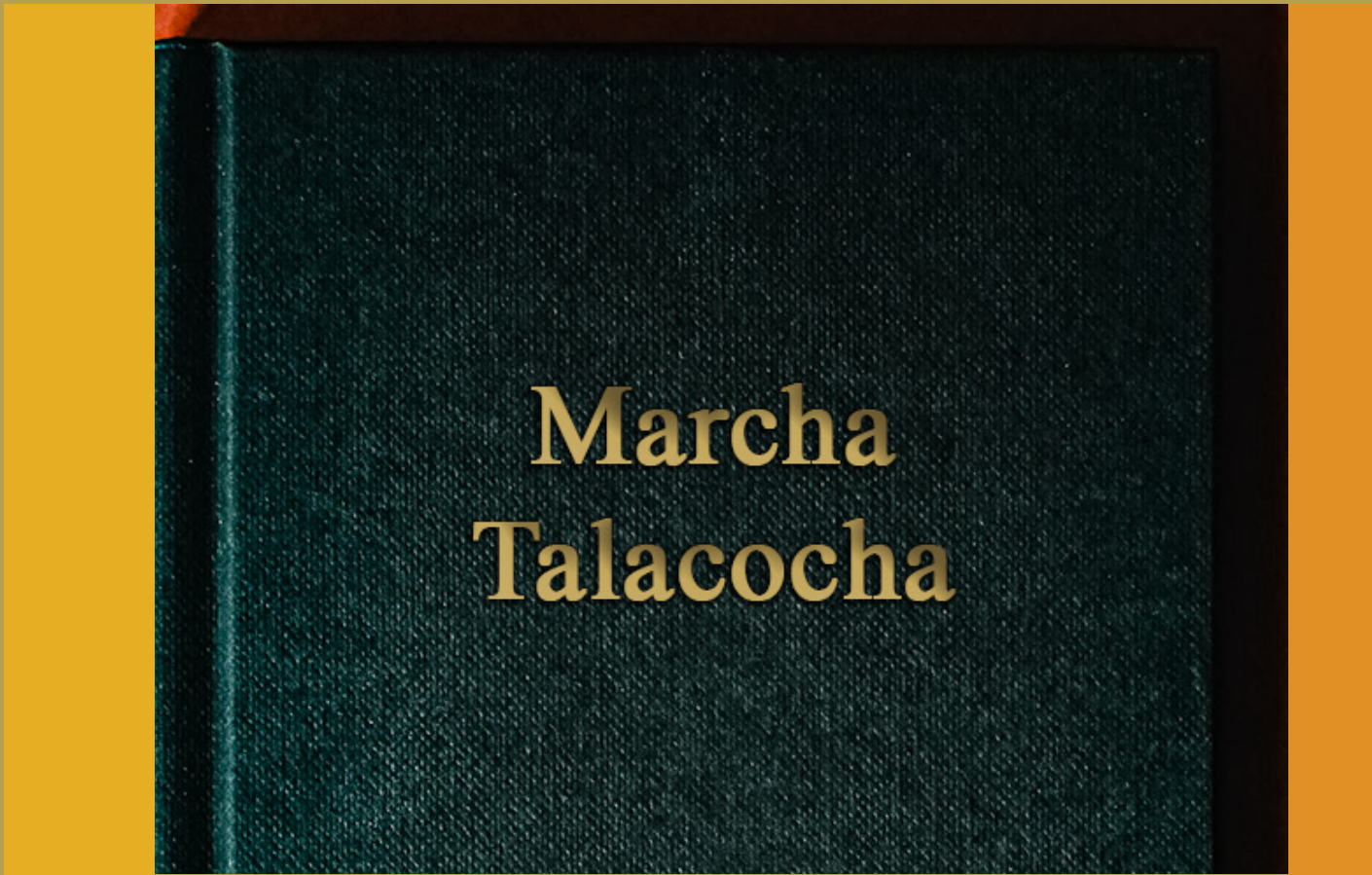


Jaime

Ortíz

Jaime Ortíz Alvarado, nacido en la ciudad de La Paz y de raíces diversas por su padre paceño y su madre beniana, se define a sí mismo como un eterno aprendiz y un buscador. Es un apasionado estudiante de historia y psicología que, de manera simultánea, cultiva un profundo interés por la filosofía, las artes escénicas y la disciplina de las artes marciales. En su camino intelectual, desarrolló una gran vocación por la investigación rigurosa. Su enfoque se centra en comprender e interpretar las civilizaciones antiguas, las culturas del pasado y la compleja historia de Bolivia. Para ello, analiza relatos, mitologías y fuentes primarias y secundarias bajo el filtro teórico de los estudios contemporáneos y la crítica cultural. Su formación se encuentra en constante consolidación a través de ricas experiencias educativas de distinta índole, combinando de forma armónica lo formal e informal mediante métodos autodidactas, académicos, recreativos y heterodoxos.

Especialidad: Ensayo Histórico



Descripción

El ensayo sostiene que la “Marcha Talacocha” condensa, en forma musical, una experiencia simbólica, mítica e histórica de Bolivia. La afirmación de su identidad y de cierto pretendido orden expresa la tensión entre centro y periferia, nivel y pluralidad; imaginario y realidad; construcción y tragicomedia. Encarnando una “edad de oro” que al mismo tiempo refleja fracturas y condensación histórica. A la vez que eleva a su autor, Francisco Suárez Paulo, a la categoría de “músico musical” desde una perspectiva antropológica, filosófica e histórica.



Luis

Campos

Luis Marcelo Campos Vélez nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Es licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno y licenciado en Historia por la Universidad Mayor de San Andrés. Se ha desempeñado como periodista en diarios como El Deber, El Día, El Mundo, Página Siete y en las revistas Bolivian Business, Amaszonas, Gentlemen, entre otros. También ha incursionado en la comunicación corporativa, desempeñando diversas tareas en la agencia de comunicación KREAB. Su cuento histórico No es país para indios, fue distinguido por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en 2023. Y este 2026 ha sido uno de los ganadores del Premio Eduardo Abaroa en la categoría ensayo histórico, con su obra El sentimiento nacional de los cruceños en la Guerra del Pacífico, reflejado a través del Escuadrón Velasco.

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

El sentimiento nacional a través del Escuadrón Velasco

Descripción

Esta obra aborda con sensibilidad la participación y el profundo sentimiento patriótico de los ciudadanos oriundos del Oriente boliviano durante el desarrollo de la histórica Guerra del Pacífico. El proyecto busca explorar la memoria colectiva desde una perspectiva regional y, de manera simultánea, de alcance nacional. Su propósito central es visibilizar las decididas acciones de la sociedad cruceña para asegurar su legítima representación en el conflicto bélico a través del emblemático Escuadrón Velasco.



Especialidad: Ensayo Histórico

Colectivo Dyann - Carmen

Sotez - Rocha

Dyann Sotez Gómez es socióloga, investigadora y activista feminista boliviana. Es licenciada en Sociología por la Universidad Mayor de San Simón y magíster en Investigación en Ciencias Sociales con mención en Género y Desarrollo por FLACSO Ecuador. Actualmente cursa el Doctorado en Historia Aplicada en el CIDE, México. Sus investigaciones abordan género, violencia contra mujeres, niñas y niños, aborto e historia de las mujeres en América Latina. En 2025 recibió la beca Slicher Van Bath Foundation de la Universidad de Ámsterdam para estudiar violencia sexual contra menores.

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Crímenes y Violencia contra menores de La Paz (1906-1924)

Descripción

Esta investigación analiza la violencia y los crímenes contra menores de edad en La Paz entre 1906 y 1924, durante gobiernos liberales marcados por discursos modernizadores y moralistas. A partir de expedientes judiciales del Archivo de La Paz, estudia casos de seducción, rapto y estupro contra mujeres menores de edad de sectores populares y medios. El estudio evidencia las limitaciones del Código Penal Santa Cruz y cómo las desigualdades sociales y morales desacreditaron la voz de las víctimas, favoreciendo la impunidad de los agresores.



Especialidad: Ensayo Histórico

Colectivo Dyann - Carmen

Sotez - Rocha

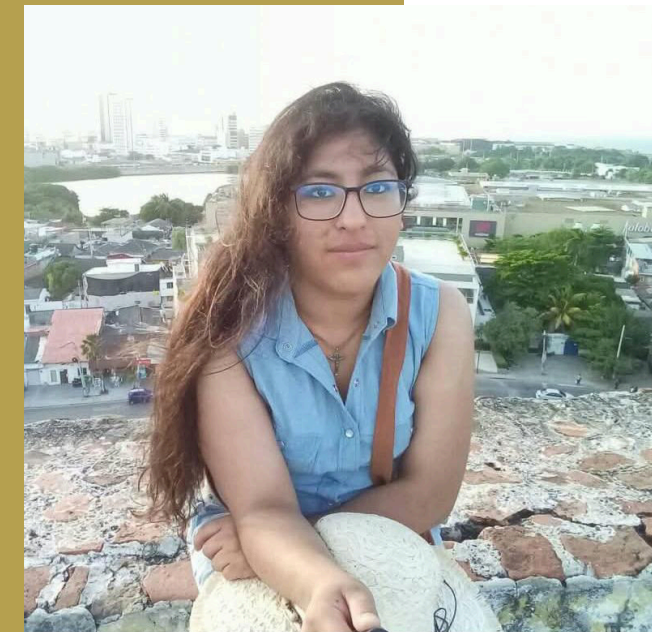
Carmen Liliana Rocha Ustarez es estudiante del Doctorado en Historia de la Universidad de Santiago de Chile, donde investiga enfermedades y accidentes laborales en el contexto minero, a partir del caso de la Compañía Patiño Mines (1924-1942). Es Licenciada en Historia por la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca y magíster en Investigación en Historia por FLACSO Ecuador. Su trayectoria se centra en archivos históricos como el Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia y el Archivo de la Minería de Comibol, además de la investigación y docencia universitaria.

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Crímenes y Violencia contra menores de La Paz (1906-1924)

Descripción

Esta investigación analiza la violencia y los crímenes contra menores de edad en La Paz entre 1906 y 1924, durante gobiernos liberales marcados por discursos modernizadores y moralistas. A partir de expedientes judiciales del Archivo de La Paz, estudia casos de seducción, rapto y estupro contra mujeres menores de edad de sectores populares y medios. El estudio evidencia las limitaciones del Código Penal Santa Cruz y cómo las desigualdades sociales y morales desacreditaron la voz de las víctimas, favoreciendo la impunidad de los agresores.



Especialidad: Ensayo Histórico

Tatiana

Suárez

Tatiana Suárez Patiño, nacida en La Paz, Bolivia en 1988, es licenciada en Filosofía, restauradora, ensayista e investigadora independiente. Su trabajo se sitúa en el cruce entre patrimonio visual, filosofía de la imagen, historia intelectual y prácticas de conservación. Explora cómo los archivos, objetos y fotografías configuran memorias colectivas y disputas culturales. Ha sido reconocida con premios de escritura y fondos concursables culturales. Ha desarrollado investigaciones sobre estéticas políticas, cultura visual y campos intelectuales en Bolivia, con especial interés en las relaciones entre imagen, modernidad y producción de sensibilidad histórica. Paralelamente, su práctica en restauración patrimonial le ha permitido trabajar con documentos y obras clave para la historia del país, atravesadas por procesos de deterioro y resignificación. Actualmente impulsa proyectos sobre fotografía, archivos y las tensiones entre patrimonio, visualidad y experiencia con temporánea.

Especialidad: Investigación del rol de las Mujeres en la Historia Boliviana



Mujeres bolivianas y la sostenibilidad de la vida (SIGLO XX)

Descripción

Esta investigación analiza el papel fundamental de las mujeres en la economía boliviana del siglo XX, destacando el trabajo de cuidado como la base invisibilizada de la reproducción social y productiva. A través de fuentes documentales, bibliográficas y orales, el estudio demuestra rigurosamente cómo estas labores subsidiaron al capital, incrementaron las vulnerabilidades de género y, de forma simultánea, favorecieron la emergencia histórica de una sólida agencia política femenina.



Rebeca

De la Quintana

Rebeca de la Quintana Ríos es una destacada licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), además de una activa gestora cultural al frente del Ensemble Sincrético. Su rigurosa línea de investigación aborda el rescate y análisis de la obra de mujeres compositoras bolivianas de los siglos XIX y XX, desarrollando un minucioso trabajo en diversos archivos históricos para visibilizar el legado musical femenino del país. Ha presentado con éxito sus hallazgos en importantes espacios académicos nacionales, tales como el XII Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos celebrado en Sucre en 2025, y en el Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología desarrollado en Santa Cruz en 2026. Asimismo, fue fundadora de la Sociedad Científica de Bibliotecología y la principal organizadora del I Congreso Internacional de Estudios Musicales en 2024. Su sólido perfil profesional combina con maestría la experiencia en gestión documental, proyectos culturales e investigación musical.

Especialidad: Investigación del rol de las Mujeres en la Historia Boliviana

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Mujeres Compositoras en Bolivia (siglos XIX - XX) Trayectoria y obras

Descripción

Esta investigación visibiliza y revaloriza el aporte de cinco compositoras bolivianas: Juana Cáceres, María Isaac Mallo, Hercilia Fernández, Augusta Justiniano de Gil y Julia Barbery, activas durante 1825-1925. A través del rescate de sus trayectorias y obras, se demuestra que, pese a sus restricciones sociales, las mujeres participaron activamente en la construcción de la identidad musical del país. La investigación contribuye a la equidad de género en la narrativa histórica nacional y al rescate del patrimonio cultural femenino.



Miguel

Córdova

Miguel Antonio Córdova Quina (Micco Córdova) es un músico, investigador y comunicador social. Se tituló en el Conservatorio Plurinacional de Música en la especialidad de guitarra eléctrica y posee una licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). A lo largo de su trayectoria, participó como intérprete y gestor cultural tanto en Bolivia como en el extranjero, llevando su propuesta musical a escenarios de Argentina, Alemania, Canadá, Chile y Suiza. Colaboró en importantes procesos de investigación musical y rescate patrimonial, entre los que destacan los estudios inéditos **ESQUINAS: dinámica interna y heterofonía rítmica en los Kantus de Charazani**, la curaduría de la exposición *El Tuallu de Upinhuaya* (2019) y un análisis profundo sobre la música tradicional de Misti Sikuri. En el ámbito pedagógico, cuenta con una amplia experiencia como docente de música, habiendo dictado clases en la academia “Ligado a Ti”, la iglesia “Maranatha” y la “Academia de Música ALN”, y desempeñándose actualmente en el “Centro Juvenil Bernabé”.

Especialidad: Investigación sobre la
Revalorización de las Culturas

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

ESQUINAS Dinámica interna y heterofonía rítmica en los Kantus de Charazani

Descripción

La investigación demuestra que el kantu se estructura mediante microvariaciones rítmicas internas que producen efectos como la “esquina”, revelando un sistema musical complejo basado en la interacción colectiva. Este hallazgo contribuye a la revalorización de las culturas originarias en Bolivia, al mostrar que sus prácticas musicales constituyen sistemas de conocimiento propio. Reconocer esta complejidad implica superar visiones folklorizantes y afirmar estas tradiciones como expresiones vivas de saber, identidad y continuidad histórica.



Mayra

Ari

Mayra Jaqueline Ari Condori es investigadora y politóloga de origen aymara-quechua, especializada en las áreas de gestión pública, desarrollo sostenible y gobernanza territorial. Su trayectoria académica y profesional se enfoca en la soberanía local y en el diseño e implementación de herramientas técnicas efectivas para la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones estratégicas. Cuenta con una vasta y sólida experiencia en el análisis técnico y social en áreas protegidas de relevancia internacional. En estos espacios, ha logrado integrar con éxito en las mesas de articulación institucional la legitimidad de los pueblos indígenas, el rol fundamental de las mujeres y las complejas dinámicas de desarrollo regional. Su enfoque metodológico vincula estrechamente el trabajo de campo con el análisis de gobernanza, estando siempre orientado a la traducción directa de las políticas públicas en acciones operativas, justas y equitativas en los territorios.

Especialidad: Investigación sobre la
Revalorización de las Culturas

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Chachawarmi y despatriarcalización de la política

Descripción

Esta investigación analiza las tensiones que enfrentan las lideresas aymaras en la gestión pública boliviana, evidenciando cómo el principio de complementariedad es distorsionado por estructuras patriarcales para despojarlas de su autoridad. Mediante una metodología de escucha profunda, la obra representa la resistencia de estas mujeres, quienes transforman la violencia en propuestas de justicia restaurativa y fortalecimiento del ayllu.

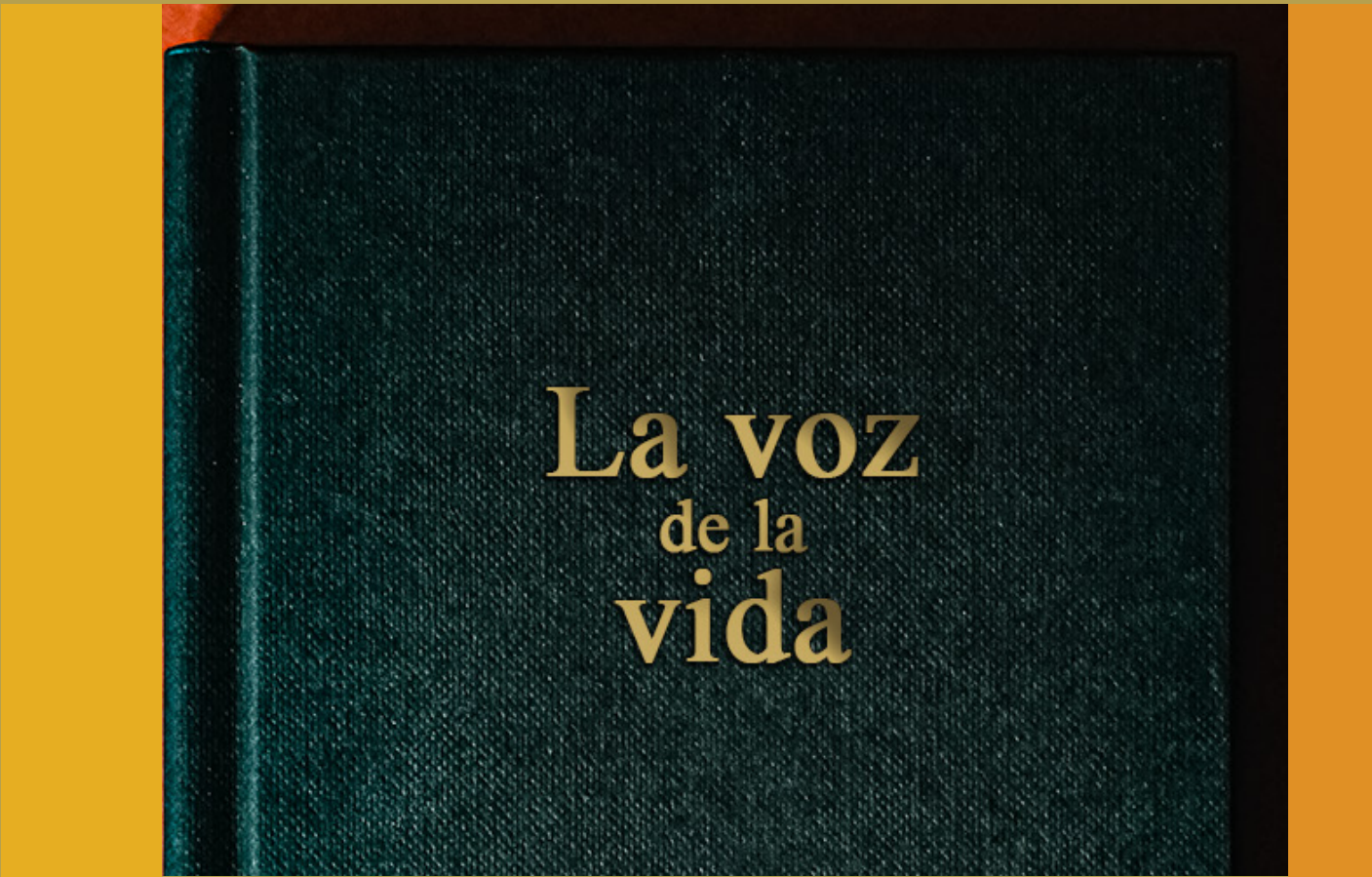


Alfonso

Quintela

Alfonso Quintela Gonzales es musicólogo boliviano, máster en Musicología y estudiante becado de doctorado en la University of North Texas. Trabaja como investigador en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y en el Ensamble Sincrético. Publicó libros como El Secreto de los Mositén (2025) y Música en Sacaca (2024). Ha sido ponente en congresos internacionales, evaluador de la Asociación de Estudios Bolivianos y coordinador de encuentros de estudios musicales. Posee formación en catalogación de facsímiles musicales del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y ha dirigido investigaciones sobre archivos musicales patrimoniales, entre ellos los del Santuario de Copacabana (2023), el Convento de San Francisco de La Paz (2024), los manuscritos de Ascensión de Guarayos (2025), la Catedral de La Paz (2022) y archivos misionales del pueblo Tacana (2026).

Especialidad: Investigación sobre la Revalorización de las Culturas



Descripción

Esta investigación aborda la revalorización de las culturas originarias y la agencia indígena mediante el análisis de la circulación musical en comunidades exmisionales de las tierras bajas bolivianas. A partir de dos casos de estudio: el Archivo de Música Misional de Concepción del pueblo mosetén y la conservación oral del canto comunitario, examina las dinámicas de resistencia, apropiación cultural y preservación de la memoria a través de las prácticas sonoras de Santa Cruz.



Omar

Alarcón

Omar Alarcón Poquechoque (Bolivia, 1986) es un destacado poeta y psicólogo que fusiona de manera única la sensibilidad literaria con el compromiso social. Su talento fue reconocido tempranamente cuando sus poemas resultaron seleccionados para formar parte de, la prestigiosa antología de poetas jóvenes bolivianos “Cambio climático” publicada por la Fundación Simón I. Patiño en 2009. A lo largo de su trayectoria literaria, consolidó una voz propia a través de la publicación de sus libros de poesía: *El corazón entrega sus muertos* (2008), *Roca Negra* (2020) y *Mil y una noches sin Wi-Fi* (2021). De forma paralela a su labor artística, es el fundador y director del centro terapéutico Sol en Casa, en la ciudad de Sucre, Bolivia. En este espacio ejerce su profesión como psicólogo clínico, desarrollando una loable labor de acompañamiento especializado para niños con autismo y síndrome de Down, utilizando el arte y la expresión creativa como herramientas fundamentales para su desarrollo integral y terapéutico.

Especialidad: Poesía

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Meditaciones en la orilla

Descripción

La obra poética “Meditaciones en la orilla” busca explorar la memoria emocional profunda en relación con el mar, una presencia que, a pesar del tiempo, aún perdura en cada uno de nosotros. Lejos de rememorar hechos históricos conocidos o invocar un sentido de revancha histórica, esta propuesta lírica busca conectar con lo más íntimo de nuestro ser. Su propósito esencial es despertar una sensibilidad compartida para que el amor y el vínculo con el mar se mantengan siempre vivos.



Rossy

Guarachi

Rossy Guarachi Ramos es una destacada licenciada en Literatura que ha sabido consolidar una voz propia y sensible dentro del panorama de las letras bolivianas contemporáneas. En la gestión 2020, publicó su celebrado poema “La pluma es ceremonia” —una pieza a la cual la autora le guarda un profundo y especial afecto—, el cual vio la luz en las páginas del Boletín Literario n.º 39, editado por el prestigioso Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de la ciudad de Cochabamba. Su madurez lírica y rigor estético fueron reconocidos en el año 2024, cuando se consagró ganadora del importante Premio Municipal de Poesía Sara Ugarte de Salamanca gracias a las virtudes de su celebrado poemario titulado Claustro materno. Caracterizada por una personalidad generalmente introvertida en los salones sociales, especialmente comedida en la contemplación atenta de los pájaros y sumamente sosegada en el entorno de sus amistades cercanas, se dedica de forma profesional, en la actualidad, a las labores de edición de escritura creativa y revisión de textos.

Especialidad: Poesía

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Sueño de Mar

Descripción

El poemario “Sueño de mar” aborda la profunda añoranza de conocer el mar. A través de un íntimo encuentro con las olas del mar, la voz poética expresa la firme convicción de que existe una ausencia histórica y geográfica que debe ser subsanada. Mediante el tratamiento de este tema, la propuesta lírica busca visibilizar que el sentimiento de reivindicación del mar y el derecho a retornar a sus costas constituyen un anhelo profundamente vivo, irrenunciable para su pueblo.



Roberto

Oropeza

Roberto Oropeza (Cochabamba, 1986). Publicó el poemario Invisible natural (Ed. Yerba Mala Cartonera. Bolivia, 2009), Ferro (Ed. Libros del Cardo. Chile, 2018), Nervadura (Ed. Visceras. Chile, 2021), Doméstico (Ed. 3600. Bolivia, 2023) y la novela El libro de Tomás (Ed. La hoguera. Bolivia, 2024). Obtuvo el primer lugar en el VIII Concurso de Poesía Mio Comteco Móvil (2011); el primer lugar en Concurso de Poesía Joven, Fundación Pablo Neruda (2016), el segundo lugar en el Concurso Municipal Franz Tamayo (2023) y el primer lugar en el Concurso Nacional De Literatura “Pura-letra” (2024).

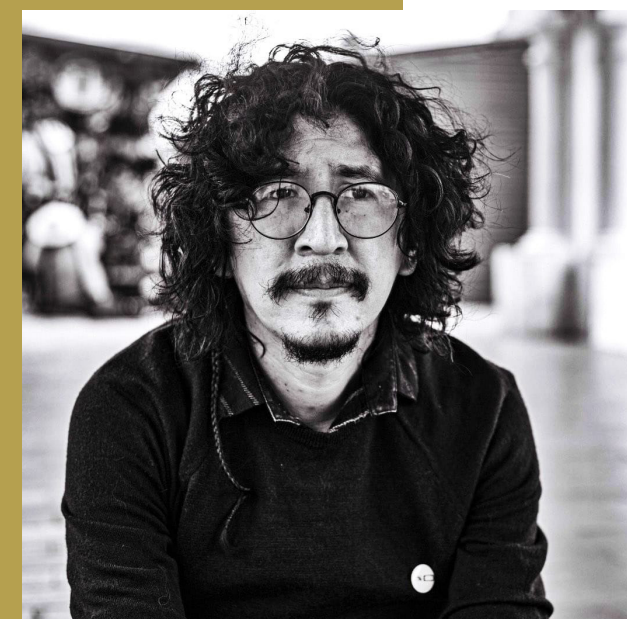
Fue publicado en f/22 Antología poética (Ed. La Ubre Amarga. Bolivia, 2011); Microcosmos, antología de poesía juvenil (Ed. Torre de papel. Bolivia, 2013); Tea party II: muestra dinámica de poesía latinoamericana (Ed. Cinosargo. Chile, 2013) y Guatapu: voces poéticas de Latinoamérica (Ed. Aratiku Produktion. Paraguay, 2016). Actualmente es editor en Yerba Mala Cartonera.

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

23 Postales de un hombre contemplando el mar

Descripción

El poemario propone un recorrido por el territorio boliviano desde una mirada íntima y contemporánea, donde el mar aparece como memoria, ausencia y horizonte imaginado. A través de escenas breves y paisajes fragmentados, los textos exploran la relación entre historia, identidad y territorio. La obra se vincula con la temática marítima al abordar la reivindicación del mar como una presencia simbólica que atraviesa la memoria colectiva. De este modo, el conjunto busca dialogar con la historia nacional desde una voz propia y reflexiva.



Sabrina

Martinet

Ayelen Martínez Rojas, nacida el 23 de noviembre de 1995 en la ciudad de La Paz, Bolivia, es una polifacética artista que comenzó a cultivar un profundo interés por la literatura y el universo del teatro a muy temprana edad, para luego explorar el mundo de la pintura y las artes plásticas durante su adolescencia. Ambas vertientes creativas se manifestaron con gran fuerza en su etapa adulta, permitiéndole dar rienda suelta a su imaginación en proyectos interdisciplinarios. Egresada de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), se desempeña como pintora, muralista y escritora. Su propuesta artística se caracteriza por un constante diálogo entre la palabra escrita y la potencia visual del color en el espacio público. A través de su obra mural y sus textos, Ayelen explora la identidad urbana paceña, la memoria colectiva y la sensibilidad femenina, consolidándose como una voz emergente y versátil dentro de la nueva escena cultural de su país.

Especialidad: Dramaturgia

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

La Tabaco

Descripción

Esta obra contempla con precisión los desafíos de la heroína Ignacia Zeballos y su valeroso ingreso a las ambulancias de la Cruz Roja durante el conflicto de la Guerra del Pacífico. La trama retrata la vida de una mujer ordinaria que, impulsada por un genuino fervor patriótico y una inquebrantable dedicación al servicio del prójimo, se enlistó voluntariamente para mitigar el dolor en el frente, consolidando así el rol histórico de la enfermería boliviana.



Claudia

Peña

Claudia Peña Claros (Santa Cruz, 1970) es cuentista, poeta y ensayista boliviana de gran trayectoria. Publicó los libros de cuentos *El evangelio según Paulina* (2003), *Que mamá no nos vea* (2005), *Los árboles* (2019) y *Antes, en cualquier parte* (2023); los poemarios *Inútil ardor* (2006) y *Con el cielo a mis espaldas* (2007); y la novela *La furia del río* (2010). En 2016 se consagró ganadora del Concurso Nacional de Cuento Franz Tamayo. Su producción literaria fue incluida en importantes antologías, entre ellas, la *Antología del Cuento Boliviano de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia* (2017), *Un tejido posible* (2023) de la Universidad de Zaragoza, la antología *LGTBIQ+ En un mundo raro* (2024) de la editorial Dos Bigotes y la *AECID*, y *Desordenar la casa* (2024) de Emanuela Jossa. Su proyección global se expandió con su libro *Los árboles* que fue traducido al inglés por la poeta Robin Myers y publicado por Relegation Books (EEUU).

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Los Propietarios y La Heredera

Descripción

La obra retrata cómo la sociedad boliviana se encuentra atravesada por múltiples contradicciones colectivas, un escenario complejo donde cada individuo defiende celosamente su pequeño espacio individual, desconfiando sistemáticamente de los demás. En medio de este hostil contexto, el análisis demuestra que somos nosotros mismos quienes también construimos y legitimamos a nuestros caudillos, utilizándolos como un argumento para justificar nuestra supuesta inocencia en medio de la debacle.



Especialidad: Dramaturgia

Diego

Aramburo

Diego Aramburo es un artista boliviano residente de la Real Academia de España. Fue dos veces distinguido con la Medalla de Honor de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia por su aporte a la cultura. Es magíster en Cine y Audiovisual por la EICTV (Cuba, 2025) y cursa el Diploma en Arte y Cooperación Internacional en la Universidad de las Artes de Zúrich (2026). Su trabajo se desarrolla en el cruce del teatro, la performance y el audiovisual. Recibió doce veces el Premio Nacional de Teatro en Bolivia y el Premio a la Trayectoria del Festival Internacional de Santa Cruz (FITCRUZ). Obtuvo reconocimientos en Argentina, por La librería y por Hamlet de los Andes. Es el primer artista boliviano invitado a dirigir en teatros oficiales de distintos países (Canadá, Argentina, Ecuador, Rumania, Portugal y EE.UU.) y ha participado en festivales internacionales como Mousson d'Été (Francia). Sus obras han sido presentadas en múltiples países y traducidas a varios idiomas.

Especialidad: Dramaturgia

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Pena de Muerte Final de Bolivia

Descripción

Es un monólogo que rescata un pasaje poco explorado de la historia de Bolivia y de su cinematografía. La obra aborda la figura del presidente José Manuel Pando, su participación en la Guerra del Pacífico y la Guerra del Acre, así como las circunstancias de su muerte. También refiere al juicio por su magnicidio, especialmente el caso de Alfredo Jáuregui, y al cineasta Luis del Castillo, quien registró estos hechos. Esta memoria crítica del pasado se proyecta al presente y sostiene la reflexión escénica.



Camila

Urquiola

Camila Celeste Urquiola Mendoza, nacida en la ciudad de La Paz, es una estudiante con una gran pasión por los animales y el firme sueño de convertirse en médica veterinaria. Su universo creativo se transformó por completo cuando el primer libro que leyó fue Toda Mafalda. Desde aquel momento, despertó en ella el profundo gusto por dibujar y narrar historias propias. La viajera representa oficialmente su debut literario y artístico como autora e ilustradora de cómics. A través de este entrañable personaje, Camila logra plasmar con sensibilidad su profundo amor por los seres vivos y la naturaleza, demostrando que el arte es un medio poderoso para educar, generar empatía en las nuevas generaciones y recordar colectivamente el anhelo nacional de retornar al mar.

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

El cómic “La viajera” aborda la Guerra del Pacífico y la reivindicación marítima mediante una narrativa sencilla orientada al público escolar, siguiendo la travesía de una perrita hacia las costas oceánicas. El personaje busca recuperar el derecho nacional de retorno al mar, invitando a reflexionar sobre la crueldad de los conflictos bélicos. Esta propuesta sensibiliza a las nuevas generaciones sobre la paz y la memoria histórica.



Especialidad: Historieta/Comic/Manga

Aldo

Cabrera

Aldo Gabriel Cabrera Miranda nació en el departamento de La Paz. Aunque en sus primeros años no se consideraba una persona con aptitudes destacadas en el ámbito artístico, creció en un entorno familiar donde varios miembros sobresalían en este campo. Esta cercanía despertó en él un sentido de pertenencia que, durante la adolescencia, se transformó en la convicción de construir su propio camino en el arte. Su proceso creativo ha estado marcado por la exploración constante, el aprendizaje a partir de los errores y la búsqueda de soluciones en cada proyecto. Aunque participó en diversos concursos sin obtener premios en un inicio, cada experiencia fortaleció su deseo de continuar creciendo. Esta primera premiación representa un hito significativo en su trayectoria y un impulso para seguir desarrollando su obra con mayor compromiso, sensibilidad y perseverancia.

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Esta historia narra la aparición de un fantasma que ofrece su tierra perdida. En este viaje espiritual, el espectro es acompañado por una joven pariente lejana que anhela comprender el motivo del profundo enlace de su ancestro a este recuerdo tan necesario para él: el litoral perdido boliviano. La narrativa se convierte así en una sensible metáfora sobre los lazos familiares, la transmisión de la memoria histórica y el arraigo de un pueblo hacia las costas del océano Pacífico.



Especialidad: Historieta/Comic/Manga

Mauricio

Montaño

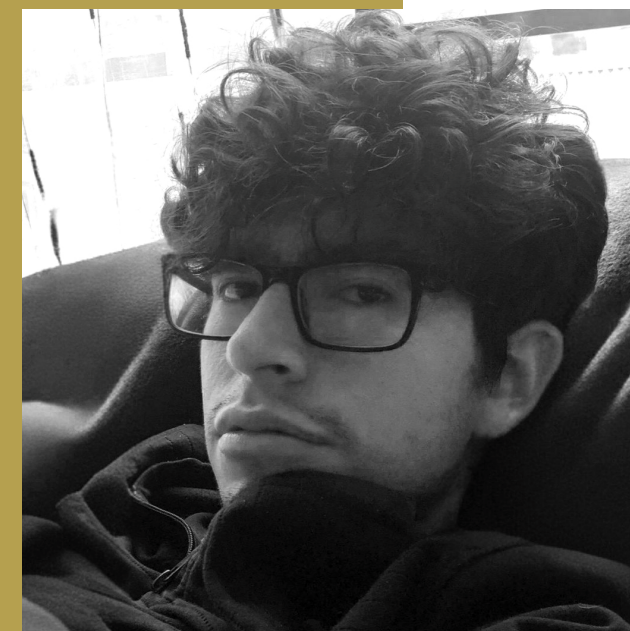
Andrés Montaño, nacido el 4 de enero de 1995 en la ciudad de La Paz, Bolivia, es historietista, ilustrador y profesional del diseño gráfico. Su pasión por la narrativa visual comenzó en su temprana infancia, manifestando desde entonces un compromiso absoluto con el noveno arte, el cual asegura no detenerse en su labor creadora. Actualmente, se desempeña como el principal responsable y encargado de la editorial independiente de cómics "Casa N.100", una plataforma que se ha consolidado como un espacio clave para la difusión de la historieta y el arte gráfico alternativo en la región paceña. Bajo este sello editorial, ha liderado importantes proyectos y publicaciones, destacando la edición y lanzamiento de la aclamada obra *La Noche de Desentierro* en la gestión 2022. Asimismo, la editorial cobijó la publicación de su más reciente y celebrado trabajo de autoría titulado *Maldito Hotel*, presentado oficialmente en el año 2025. Su obra se caracteriza por una estética visual única que explora las texturas urbanas, consolidando su voz dentro de la nueva generación de narradores gráficos de Bolivia.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Esta historia se ambienta a inicios de 1879, relatando con agudeza los complejos sucesos y adversidades que antecedieron al estallido de la Guerra del Pacífico para Bolivia. Más allá del conflicto bélico, la trama se teje como un sensible relato de profunda amistad, hermandad y ferviente patriotismo. A través de las vivencias de sus personajes, la obra explora el valor de la lealtad en tiempos de crisis, enlazándose íntimamente con la sentida y vigente temática de la reivindicación marítima boliviana.



Especialidad: Historieta/Comic/Manga

Desde el trazo de un dibujo hasta la construcción de una escultura, las artes visuales encuentran en la creación un espacio para observar, cuestionar y transformar la realidad. Esta categoría reúne propuestas de pintura, escultura, grabado, dibujo e ilustración que exploran distintos lenguajes estéticos y procesos creativos. Cada obra representa una mirada particular de sus autores y autoras, donde la técnica, la experimentación y la sensibilidad dialogan para enriquecer el panorama artístico nacional.

Categoría: ARTES PLÁSTICAS, MANUALES Y VISUALES



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Mijahel

Luján

Mijahel Kevin Luján Miranda nació en La Paz el 14 de octubre de 1995. Es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Mayor de San Andrés, graduado con excelencia y mención en grabado. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles” y es técnico en Restauración en talla de madera y policromía. Su práctica se desarrolla en óleo, grafito y tinta. Su obra aborda la identidad, el cuerpo y la naturaleza, explorando nuevas técnicas y soportes. Su lenguaje visual transita entre el realismo y el expresionismo figurativo, con una mirada crítica a la realidad social contemporánea. Ha recibido premios como el I Concurso “Amanecer” (2024), el XII Concurso “Forjando Identidades” (2022), el III Concurso “Encuentro con los Ajayus” (2021) y el I Concurso Nacional de Miniprint (2021), además de una Mención de Honor en el Salón Pedro Domingo Murillo. Realizó dos exposiciones individuales y participó en más de treinta colectivas.

Especialidad: Pintura

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

La obra al óleo presenta a la palliri como símbolo de defensa del territorio y los recursos naturales, mostrando su vínculo directo con la tierra que trabaja y de la que depende. Se relaciona con la historia de la explotación de la plata desde la época colonial hasta la actualidad, generando una reflexión sobre el trabajo de las mujeres, el impacto ambiental de la minería y el respeto a la Pachamama como principio cultural andino. Es una lectura contemporánea donde cuerpo y territorio se conectan como espacios de resistencia y memoria.



Lizzeth

Quispe

Milena, quien firma su obra como [M], es una artista plástica boliviana nacida en Cochabamba y formada en la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz. Su trabajo pictórico se desarrolla principalmente en la pintura al óleo, explorando la figura humana, la memoria emocional y las dimensiones de la identidad. Su propuesta se caracteriza por una pincelada expresiva y la construcción de atmósferas sensibles, donde el color, la textura y la composición funcionan como recursos narrativos. A través de rostros, cuerpos y escenas colectivas, su obra reflexiona sobre la experiencia humana desde una mirada íntima y contemporánea. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales; en 2025 presentó su primera muestra individual, IMPOSTORES, centrada en la multiplicidad del yo. Actualmente proyecta su trabajo hacia nuevos espacios con el objetivo de consolidar una propuesta propia.

Especialidad: Pintura

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

La mayoría de los bolivianos conserva una memoria histórica sobre Bolivia y la pérdida del mar, no siempre en fechas precisas, pero sí en emociones profundas. Esa emoción la observé en una banda escolar, donde niños, niñas y jóvenes permanecen de pie durante horas para tocar sus instrumentos. Aunque no siempre es claro qué los motiva, se percibe una entrega que trasciende lo individual. Tal vez más que homenajear a los héroes del pasado, se trata de formar a estas nuevas generaciones para sostener una pasión viva por el país.



Ángela

Murguía

Ángela Murguía Fernández es una escultora boliviana nacida en La Paz el 8 de noviembre de 1980. Se formó en los talleres de la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles, con especialidad en escultura. Su obra está ligada a temáticas oscuras y reflexivas como el tiempo y la muerte. Se aleja de la academia tradicional explorando nuevas formas de escultura con materiales reciclados, orgánicos y objetos encontrados. Incorpora investigación antropológica según la obra y busca un lenguaje de mundos internos que hablan “desde la médula”, proponiendo una nueva lectura sobre aquello que se considera bello. Ha participado de muchas exposiciones colectivas en muchas ciudades de Bolivia y ha obtenido algunos premios y reconocimientos por su trabajo. Actualmente sigue experimentando con técnicas y materiales no tradicionales de escultura y buscando un estilo propio en su obra plástica.

Especialidad: Escultura

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

El cóndor es un símbolo patrio que representa la conexión entre lo sagrado, lo terrenal y lo espiritual, además de significar renacimiento y renovación. La obra lo utiliza como alegoría de Bolivia, que en contextos sociales y políticos difíciles conserva la capacidad de reinventarse con los recursos disponibles. También alude a la técnica de ensamble y reciclaje, al reutilizar piezas y materiales desechados. En conjunto, la pieza simboliza a un país que se reconstruye y se renueva con lo que tiene, enfrentando la adversidad con mayor fuerza.



Victor

Aliaga

Víctor Hugo Aliaga Sánchez, nacido el 5 de enero de 1995 en el cantón Pusillani de la provincia Muñecas, La Paz. Desde su infancia manifestó una innata habilidad para moldear la arcilla, modelando figuras de animales, viviendas y hornos tradicionales en tres dimensiones sin saber aún que aquello era arte. Durante su adolescencia, un artista visitante reconoció su talento y le aconsejó formarse en la ciudad. Desde entonces comenzó a volcarse al dibujo y a la escultura con mayor rigor para consolidar su vocación. Tras concluir la etapa escolar, ingresó en 2014 a la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), donde descubrió su profunda pasión por la escultura. En la actualidad, trabaja principalmente con arcilla y cerámica, elaborando piezas de gran minuciosidad técnica. Su constante participación en exposiciones y concursos nacionales le ha permitido transformar la tierra de su origen en un lenguaje artístico.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Esta escultura en técnica mixta es una alegoría de la identidad boliviana y su persistente anhelo de mar. Representa a un niño, símbolo de las nuevas generaciones, montado sobre una llama, camélido que encarna la fuerza e historia de los Andes. En sus manos sostiene el mapa de Bolivia, mientras lleva en la espalda un pequeño barco como símbolo de esperanza. La obra sugiere que la memoria no es un peso muerto, sino un camino vivo donde pasado y futuro avanzan juntos hacia un horizonte compartido.



Especialidad: Escultura

Claudia

Peña

Arnold Echeverría Cruz nació el 20 de septiembre de 1978 en La Paz. Es artista independiente y escultor autodidacta especializado en escultura en piedra, práctica que desarrolla desde hace más de 12 años. Complementó su formación mediante capacitaciones con docentes de la Academia Nacional de Bellas Artes. Su taller se ubica en la comunidad de Chicani, desde donde desarrolla su producción artística.

A lo largo de su trayectoria participó en concursos y exposiciones a nivel nacional, obteniendo premios, menciones y reconocimientos. Entre sus principales distinciones destacan el Primer Premio en escultura en piedra en el III Concurso Las Illas de las Artes Plásticas, menciones en el Salón Pedro Domingo Murillo, reconocimientos en el concurso Forjando Identidades y premios en el Premio Plurinacional Eduardo Abaroa. También participó en muestras colectivas y en la Fiesta de la Miniatura Alasitas 2024, consolidando su trayectoria en la escultura paceña.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Esta obra representa con solemnidad la Guerra del Pacífico y la profunda reivindicación marítima de Bolivia. A través de su propuesta visual, se invita a reflexionar sobre la memoria histórica, el sentimiento patriótico de su pueblo y el anhelo irrenunciable de retornar al mar.



Especialidad: Escultura

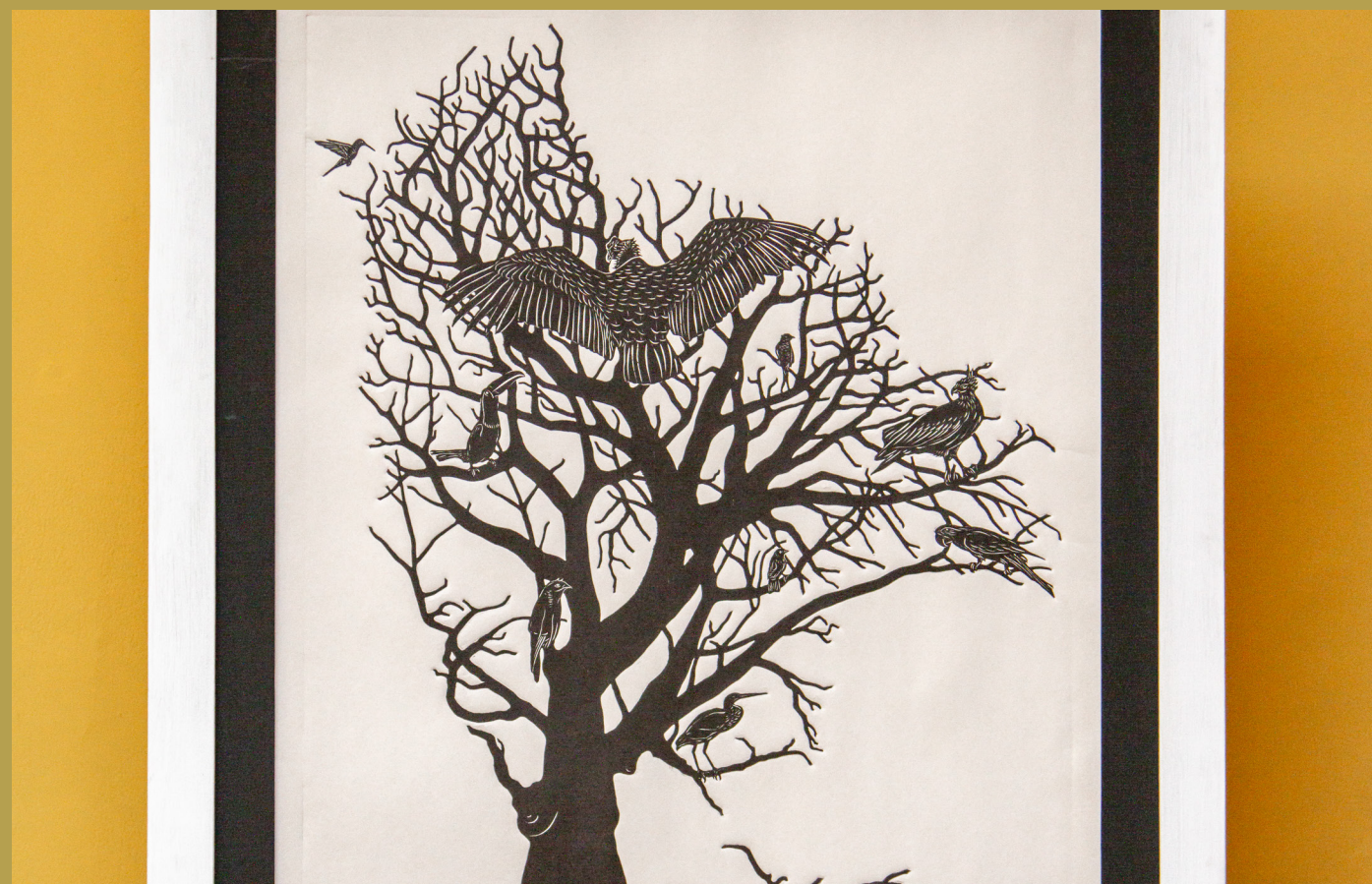
Rocío

Olguín

Rocío Olguín Muñoz (Cochabamba, 1994) es diseñadora gráfica formada en la Universidad Franz Tamayo (Unifranz). Su trabajo se sitúa en el cruce entre las artes gráficas, el diseño y el impacto social, utilizando la imagen como herramienta de comunicación, educación y transformación cultural. En 2019 participó en el proyecto “Grabado Alternativo” del Programa de Intervenciones Urbanas del Ministerio de Planificación del Desarrollo, donde promovió talleres de grabado sostenible en distintas ciudades de Bolivia. En 2024 su proyecto “FAUNA FRÁGIL” fue seleccionado por el Centro de la Revolución Cultural, desarrollando una exposición de grabado sobre especies en peligro de extinción en Bolivia. Ha trabajado también en propuestas visuales educativas e institucionales, como diseñadora en Misioneritas Bolivia y en la creación de la marca Londra Lab para la empresa Mamut, enfocada en iniciativas de triple impacto.

Especialidad: Grabado

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

La obra “Madre Naturaleza” representa al árbol Toborochi como símbolo de vida, protección y resistencia, acogiendo en sus ramas a aves bolivianas en riesgo de extinción. La imagen evidencia la fragilidad del equilibrio natural frente a la intervención humana, planteando una reflexión esperanzadora sobre nuestra capacidad de cambio. Inspirada en la defensa del territorio, enfatiza la conciencia medioambiental y el respeto a la Madre Tierra, convocando a asumir un compromiso responsable con la preservación de la vida y del entorno natural.



Adriana

Ugarte

Adriana Ugarte (Oruro, Bolivia) estudió en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM). Su práctica artística contemporánea se despliega en el grabado y el bordado, entrelazando texturas y narrativas visuales. Participó en diversas exposiciones colectivas, entre las que destacan la segunda y tercera versión de "Estampame Puej", presentadas con éxito en el Taller de Artes Visuales y en Kiosko Galería, respectivamente. Su producción también formó parte de MIRA Exhibición y Feria de Arte, así como de la muestra de estudiantes de la UAGRM en la galería del Centro Boliviano Americano (CBA). En el ámbito de la gestión y dinamización artística, se desempeñó eficazmente como mediadora cultural en el Centro Cultural Simón I. Patiño. Asimismo, colaboró activamente en la publicación del libro de grabado titulado Pare por favor, un proyecto colectivo editado junto a Kom Ediciones y el colectivo Migra Arte.

Especialidad: Grabado

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

El héroe Eduardo Abaroa se convirtió en un símbolo de resistencia y memoria boliviana. Entre el mar y el cuerpo, encarna la lucha y el sacrificio individual y colectivo frente a la pérdida del litoral. Abaroa aparece como un hombre que se niega a rendirse. Su gesto de la mano extendida expresa dignidad y desafío frente a la historia. Los barquitos de papel introducen una dimensión de fragilidad y nostalgia, evocando la pérdida del mar y la memoria compartida de la nación. La obra reflexiona entre lo perdido y lo que se defiende colectivamente.



Adriana

Bravo

Adriana Bravo desarrolla una práctica artística multidisciplinaria que transita entre la gráfica, el movimiento y la experimentación visual. Su trabajo incluye dibujo, grabado, animación experimental, intervenciones urbanas, bordado, performance e instalaciones electrónicas, articulando una mirada crítica sobre la imagen y sus posibilidades de activación. Es Maestra en Artes Visuales por la UNAM, con orientación gráfica en la Academia de San Carlos, y cuenta con estudios de posgrado en Crítica de Arte y en Pintura en la Universidad Mayor de San Andrés. Fue docente en México y jurado en festivales. Su obra entrelaza lo ancestral, lo animal y lo tecnológico-ritual, generando imágenes como artefactos en movimiento. Recibió los Media Arts Fellowships de la Fundación Rockefeller y Tribeca Film Institute, apoyos del Centro Multimedia CNART, premios en video experimental, el Premio Bienal de Arte Contemporáneo de Santa Cruz y el Primer Premio en la Feria de Arte Mira Santa Cruz.

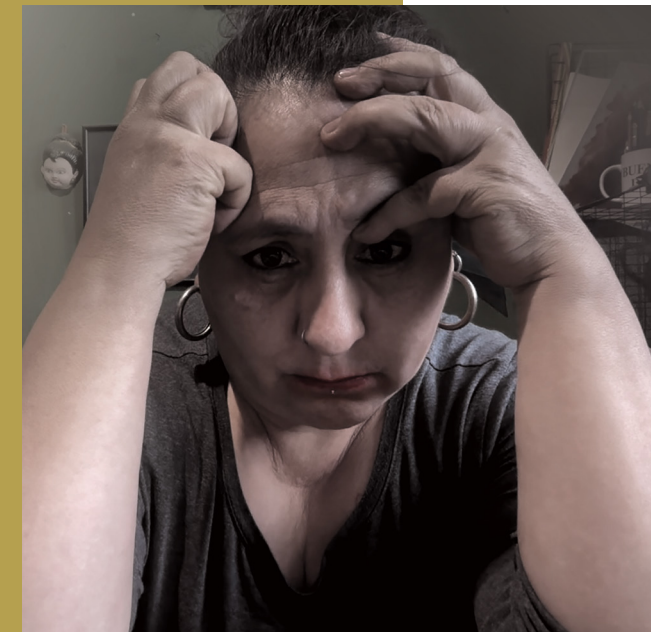
Especialidad: Grabado

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Se inscribe en la mitología del agua, tanto lacustre como marítima y en los seres que habitan sus profundidades. Parte de relatos sobre sirenas vinculadas a la cota mama y espíritus del agua. Desarrolla el concepto de sirenas de Totorá en relación con balsas del mismo material, estableciendo un cruce simbólico entre lago y mar. Alude al Mankapacha y a figuras míticas como la Virgen de Copacabana y sirenas Kabanás, Quesintu y Umantu. La sirena aparece como arquetipo del canto, el deseo y lo ritual, presente en el Carnaval de Oruro y el Gran Poder.



Paola

Aliaga

Paola Aliaga Villalba nació en 1996 en El Alto, Bolivia. Es licenciada en Artes Plásticas con mención en Pintura por la Universidad Mayor de San Andrés y cuenta con formación en Educación Superior. Desarrolla su lenguaje artístico a través de la pintura y el dibujo, principalmente con óleo, grafito y carboncillo. Su obra aborda escenas cotidianas y la percepción del entorno, creando imágenes entre lo real y lo onírico mediante atmósferas y distorsiones visuales centradas en la luz, la temporalidad y la memoria. Desde 2018 participó en exposiciones colectivas y en dos individuales en espacios culturales del país. Recibió reconocimientos como la Segunda Mención en Dibujo en el Salón 14 de Septiembre (2025), el Primer Lugar en “El Valor del Dibujo Fernando Montes Peñaranda” (2024), la Mención en Dibujo del Premio Eduardo Abaroa (2024) y la selección como finalista del Premio Mirá de Arte Contemporáneo (2025).

Especialidad: Dibujo

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Es una reflexión sobre la reivindicación marítima boliviana desde una perspectiva emocional. Como una manifestación de nuestros deseos, la pequeña embarcación lleva flores kantuta como símbolo nacional, en medio de un océano sin fin, pero lleno de posibilidades. “Mar interior” alude a un mar que encontramos en nuestro interior, como el anhelo continuo que habita dentro del imaginario de los bolivianos. Ese anhelo continuo y persistente, que, aunque sea pequeño, como el barco, lleva dentro de él un significado enorme.



Ever

Mamani

Ever Mamani Soldado nació en 1997 en Puerto Acosia, provincia Camacho de La Paz. Desde los 18 años mostró inclinación por el arte, iniciando de manera autodidacta en dibujo y pintura. Realizó estudios en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) y en la Escuela Municipal de las Artes (EMDA). Obtuvo reconocimientos y premios, además de participar en exposiciones individuales, colectivas y diversos eventos artísticos. Actualmente desarrolla su actividad artística de manera independiente, principalmente en dibujo, mediante la técnica de trazos o achurado, y en pintura con acuarela. Su propuesta se caracteriza por el uso de líneas superpuestas, precisión y alto contraste, logrando volumen, profundidad, texturas, pliegues, pieles y degradados sutiles sin necesidad de difuminar. Su obra aborda paisajes, figuras humanas, memoria, historia, identidad, realidad cotidiana y temas sociales, proyectando su búsqueda personal y su aporte al arte y la cultura boliviana.

Especialidad: Dibujo

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

La obra representa a una mujer boliviana con vestimenta tradicional y una chompa de lana, que sostiene un pequeño barco de papel como símbolo de la demanda marítima del país. Incorpora la bandera boliviana con el escudo bordado y elementos alusivos al litoral. La pieza expresa el sentimiento patriótico y el anhelo de soberanía sobre el acceso al océano Pacífico, perdido en la Guerra del Pacífico de 1879. La composición, en estilo realista, está realizada en lápiz grafito sobre papel, destacando texturas y pliegues con detalle.



José

Quilla

José Alejandro Quilla Mercado nació en La Paz, Bolivia, un entorno cuyos paisajes y texturas marcaron su sensibilidad artística. Desde niño, su pasión por el dibujo, el diseño y los viajes se convirtió en su forma de explorar y reinterpretar el mundo. Es egresado de Diseño Gráfico por la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Durante su formación, destacó como auxiliar en la materia de Serigrafía, una experiencia clave donde experimentó con la técnica, descubrió su vocación por la docencia y valoró el intercambio de conocimientos. Impulsado por una constante curiosidad, participa activamente en talleres formativos y colabora con la comunidad artística local en la creación de murales urbanos y certámenes de fotografía, disciplina que enriquece su lenguaje visual. Actualmente, trabaja en diversas áreas del diseño gráfico, aplicando nuevas herramientas en cada proyecto con el firme propósito de innovar, seguir creciendo y consolidar una huella visual propia.

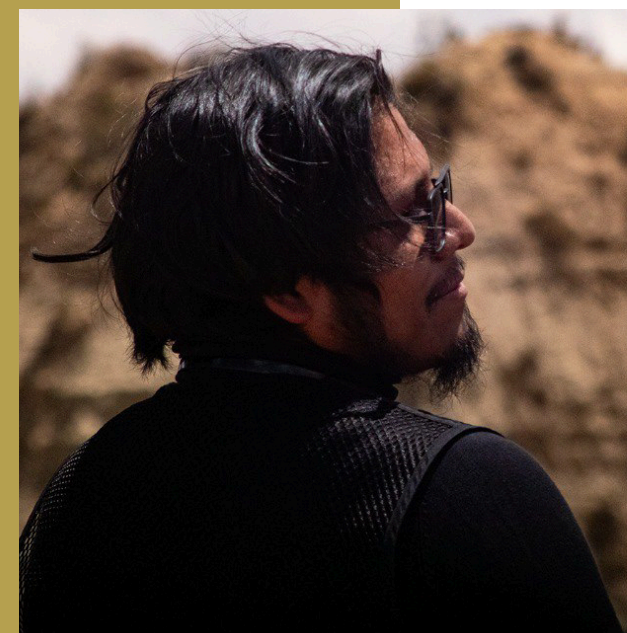
Especialidad: Ilustración/Cartelismo



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

El tema central de la obra es transformar el sacrificio histórico de Eduardo Abaroa en una consagración espiritual, integrándolo como parte del alma de la nación. Se lo representa no en el combate, sino después de su muerte, descansando con el fusil aún en sus manos como símbolo de resistencia y de no rendición. Dos figuras femeninas, la Madre Patria Bolivia con gorro frigio y la representación del litoral, lo envuelven en un gesto maternal que une héroe y nación. Un cóndor desplegado lo eleva hacia una ascensión simbólica de memoria eterna.



Mauricio

Salinas

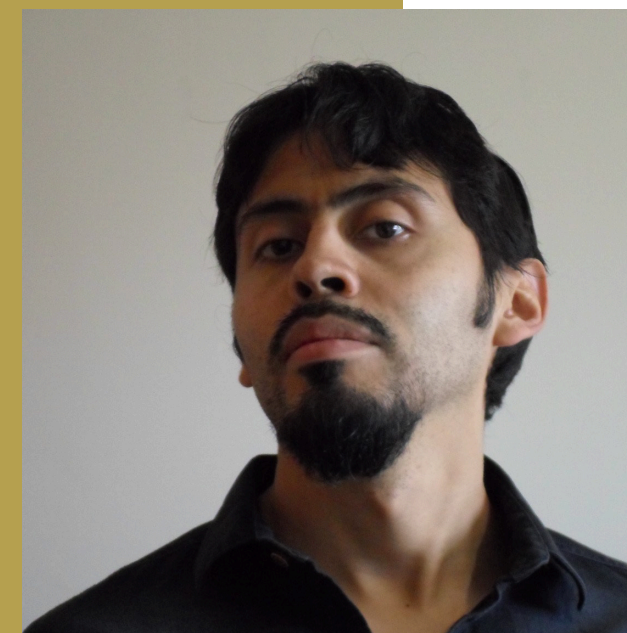
Mauricio Salinas Gonzáles nació el 19 de enero de 1986 en la ciudad de La Paz, Bolivia. Despertó muy temprano el gusto por dibujar, por imaginar y fabricar. A los 19 años entró a la Escuela de Bellas Artes, donde pulió su talento y se adentró más en el curioso y contrastante “mundillo del arte”. Durante su formación, participó en varias exposiciones colectivas en distintas Salas de Arte. Rescatando obras como “La Gorgona” y su serie del Zodiaco. Sus obras son figurativas y buscan la belleza y expresión a través de las formas del cuerpo humano y la naturaleza. También le gusta dotar a sus obras de elementos que parecen beber o surgir del mundo onírico, de ese vasto mundo plagado de quimeras e imposibles. Admira la destreza de los grandes maestros clásicos, cuya técnica llegó a lo más alto, pero es consciente que no basta con quedarse ahí; el virtuosismo puede ser el medio, pero no debería ser el fin. No se trata de reinventarse todo el tiempo, sino de nunca “clavar la bandera”.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Pieza alegórica que representa a Bolivia no como una nación derrotada, sino como una deidad telúrica. Explora la tensión entre la pérdida histórica del mar y la dignidad inquebrantable. Emerge de un lecho seco sin artificios, semidesnuda, brazos atados, pero no rendidos. El cóndor en el puño intenta elevarse con las alas de la libertad, alas que se entrelazan con la piel de la mujer, mientras un tejido tradicional azul brota y ondea al viento, como metáfora del líquido arrebatado.



Especialidad: Ilustración/Cartelismo

Yody

Quisbert

Yody Rubén Quisbert Quispe (La Paz, mayo de 1979) es un artista plástico boliviano especializado en pintura y medios bidimensionales, egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles”. Discípulo del maestro Juan Carlos Achata, consolidó una propuesta basada en el realismo, en técnicas de acuarela, óleo, dibujo, muralismo y diseño gráfico. Desde el año 2000 participó en más de 20 exposiciones nacionales y encuentros internacionales, obteniendo reconocimientos como el premio en “Otros Medios” del Salón Pedro Domingo Murillo (2009) y el de “Dibujo y Grabado” en el mismo certamen (2011). En 2021 recibió el Premio Eduardo Abaroa en Artes Gráficas–Historieta. Su trayectoria abarca experiencias en teatro, danza, música y cine, ampliando su visión integral del arte. Colaboró en proyectos de muralismo junto a Mamani Mamani en Bolivia, Argentina, Colombia, Chile y EE.UU. Desde 2017 hace labores de asesoría y capacitación técnica en pintura mural en la Fundación Mamani Mamani, impulsando la formación y gestión cultural.

Especialidad: Dramaturgia

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Este cartel rinde homenaje a los 100 años del cine boliviano, destacando su impacto histórico, cultural y artístico en el país. La propuesta representa a algunos personajes icónicos y emblemáticos de las historias llevadas a la pantalla grande. Con este diseño, se busca motivar al público a redescubrir la producción nacional, promoviendo el orgullo, el reconocimiento y la apreciación del arte cinematográfico hecho en Bolivia. Asimismo, la obra rescata la tradición de los antiguos pósters pintados a mano sobre lona o con acrílicos.



La imagen en movimiento tiene la capacidad de preservar momentos, contar historias y revelar realidades que muchas veces permanecen invisibles. Esta categoría reconoce producciones de fotografía artística, documental, cortometraje, videoclip y propuestas audiovisuales con enfoque en mujeres y pueblos indígenas. A través de nuevos lenguajes narrativos y recursos técnicos, las obras seleccionadas construyen relatos que aportan a la memoria colectiva y a la manera en que Bolivia se representa a sí misma.

Categoría: ARTE AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Brian

Delgadillo

Brian Delgadillo Garzofino nació en La Paz y se desempeña como fotógrafo y gastrónomo. Su trabajo explora la memoria, la identidad y la vida cotidiana desde una mirada íntima y documental, con una estética minimalista. Su acercamiento a la fotografía comenzó en la infancia, pero fue en 2019 cuando empezó a desarrollarla de manera consciente a través del registro gastronómico. Durante la pandemia, esta práctica se consolidó y su interés se expandió hacia las personas, los gestos y las complejas dinámicas de la cocina. Este proceso lo llevó a la fotografía callejera, vinculada a mercados, ferias y espacios de gastronomía popular, entendidos como lugares de encuentro, tradición e identidad cultural. Actualmente desarrolla proyectos personales enfocados en la cultura popular, las tradiciones y la vida cotidiana en Bolivia, explorando espacios urbanos desde una perspectiva documental. Su obra busca construir relatos visuales que conecten memoria, territorio e identidad en toda la narrativa audiovisual.

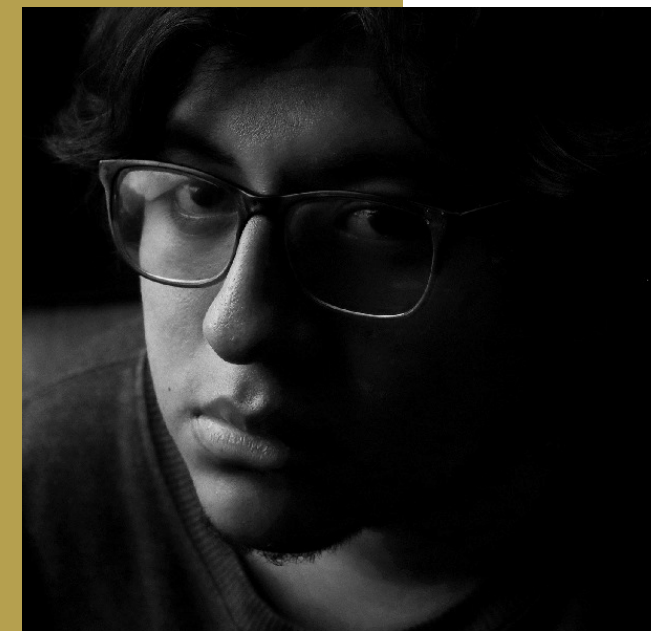
Especialidad: Fotografía Artística

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Rabona es una serie que rinde tributo a las heroínas invisibilizadas de la Guerra del Pacífico. Estas valientes mujeres no sólo acompañaron a las tropas, sino que también empuñaron armas con determinación para defender al país. La propuesta aborda con profunda sensibilidad su lucha heroica y la injusta manera en que, con el paso del tiempo, fueron relegadas y borradas de la historia oficial, buscando recuperar su valioso legado y devolverles el reconocimiento que merecen.



Luis

Aguilar

Luis Mauricio Aguilar Machicado nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, y se desempeña activamente como arquitecto y fotógrafo. Desde el año 2011 se encuentra profundamente inmerso en el mundo de la fotografía, una disciplina en la que consolidó una propuesta visual sólida y ampliamente reconocida. A lo largo de su carrera, obtuvo destacados reconocimientos tanto nacionales como internacionales gracias a la notable calidad de su trabajo fotográfico y audiovisual. Su obra trascendió fronteras, logrando exponer sus fotografías en prestigiosas galerías de arte de Washington D.C., México D.F., España y Venezuela. Además de su faceta artística, Aguilar Machicado destaca de manera importante como gestor cultural e impulsor fundamental de la fotografía boliviana. Ejerce como colaborador y administrador del colectivo "La Paz en fotografía", y es el director de Foto Espacio Bolivia, una de las escuelas y centros culturales de fotografía con mayor crecimiento en el país.

Especialidad: Fotografía Artística

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Rubén Castillo Quispe es pescador en la comunidad Ispaya Tocori, Omasuyos, La Paz. Desde la noche acude al lago Titicaca a esperar la "chamaq'a", el aire para pescar en la mañana abundante ispi y karachi. Realiza esta labor siguiendo la técnica tradicional y espiritual de sus antepasados. Rubén lleva en su oficio el presente, la tradición, la cultura y la experiencia y espiritualidad de una comunidad que se reconoce parte del Qhapac Ñan, el gran camino ancestral por el que transitaron diversas culturas.



Richard

Sánchez

Richard Sánchez Jaillita (La Paz, 1982) es artista visual y realizador audiovisual boliviano. Es licenciado en Cine y Producción Audiovisual por la Universidad Mayor de San Andrés (con Mención Honorífica) y egresado de la carrera de Artes Plásticas. Su obra transita entre el dibujo contemporáneo, la experimentación conceptual y el lenguaje audiovisual, abordando la memoria, la corporalidad y problemáticas sociales con una mirada crítica y sensible. Con sus primeros pasos en la animación ganó el Premio Eduardo Abaroa en dos gestiones, en las categorías de Animación y de Dibujo. Obtuvo premios en concursos nacionales como el Amalia Gallardo y el Fernando Montes. Su trayectoria incluye exposiciones individuales de dibujo como *Piel Vagante* (La Paz) y *Habitus del hábito* (Santa Cruz), además de muestras colectivas en Chile con “Raíces que sueñan” y en el encuentro internacional del Bolivia Lab. Actualmente desarrolla proyectos orientados a voces auténticas que sitúen al arte plástico y cinematográfico como campos de exploración, transformación y crítica.

Especialidad: Documental



Descripción

El documental registra un proceso histórico emergente y una transformación social profunda en Bolivia. A través del acto de apostasía (trámite de renuncia oficial a la Iglesia Católica), se visibiliza la ruptura crítica con una institución colonial vinculada a estructuras de poder. La obra narra un viaje de lo íntimo a lo colectivo, mostrando cómo la emancipación cataliza un debate nacional. Al cuestionar el rol político de la iglesia, abre el escrutinio de lo intocable, aportando a la democratización, la soberanía de la conciencia y un Estado autodeterminado.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

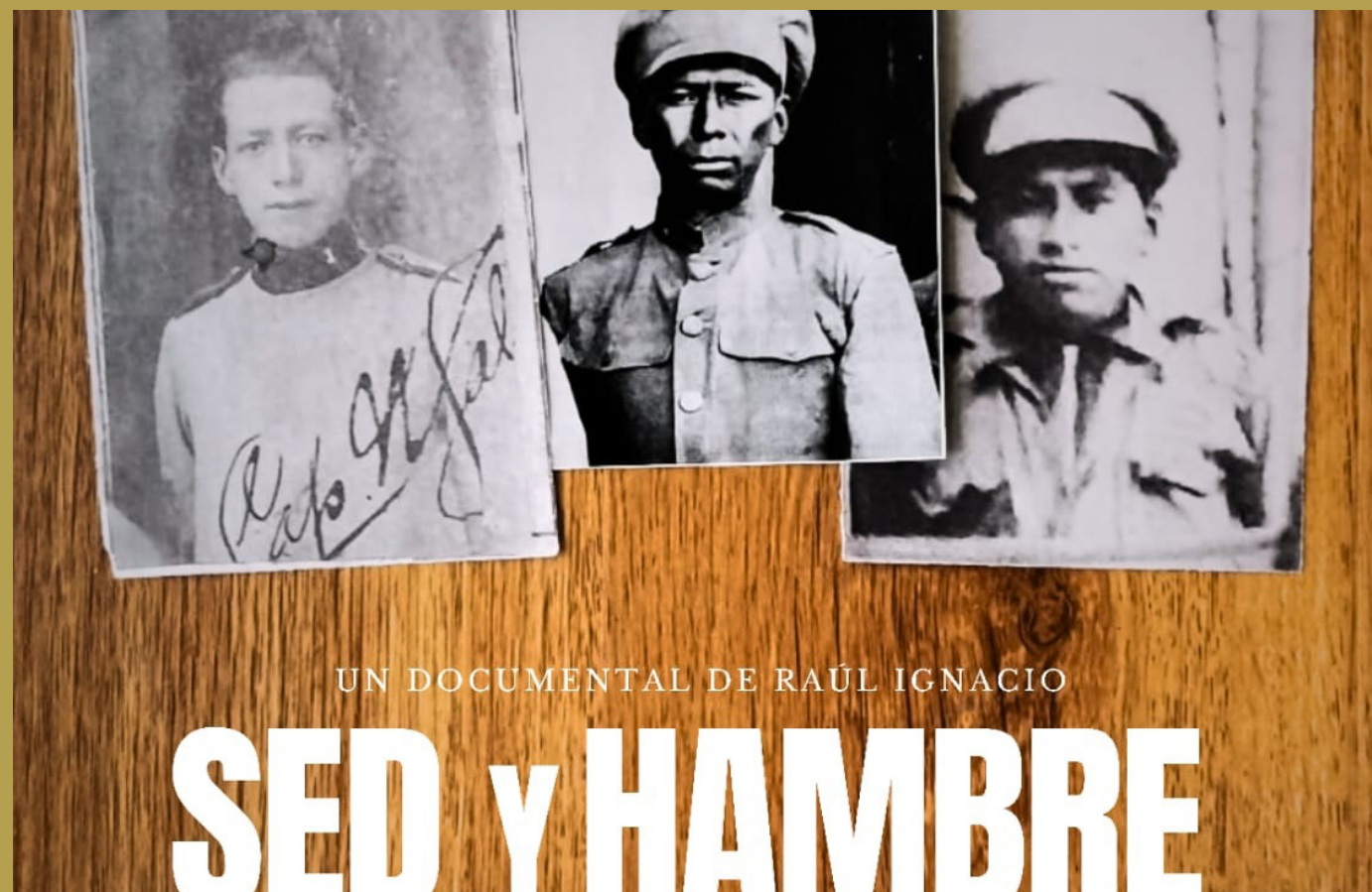
Raúl

Céspedes

Raúl Ignacio Céspedes Cadena, nació en La Paz en 1995. Inició su trayectoria artística a los 17 años en la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales (ECA) en La Paz. Tomó clases de actuación en cine y teatro, paralelamente, estudió interpretación y actuación en la Hollywood Academy of Performing Arts, donde se graduó como actor certificado por Hollywood y LLC USA. Gracias a su formación, obtuvo papeles protagónicos en cortometrajes, videoclips y destacadas producciones teatrales junto a reconocidos artistas, además de participar de forma continua en spots publicitarios. En teatro, integró los elencos de las obras El médico a palos de Molière, en Lisístrata y en Nazaria: Entre dos guerras. En la pantalla grande, asumió un rol fundamental al interpretar al personaje histórico Germán Busch en la película Huelga (2025). Su versatilidad artística lo llevó también a incursionar en la dirección, realizando el cortometraje documental “Sed y Hambre”.

Especialidad: Documental

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

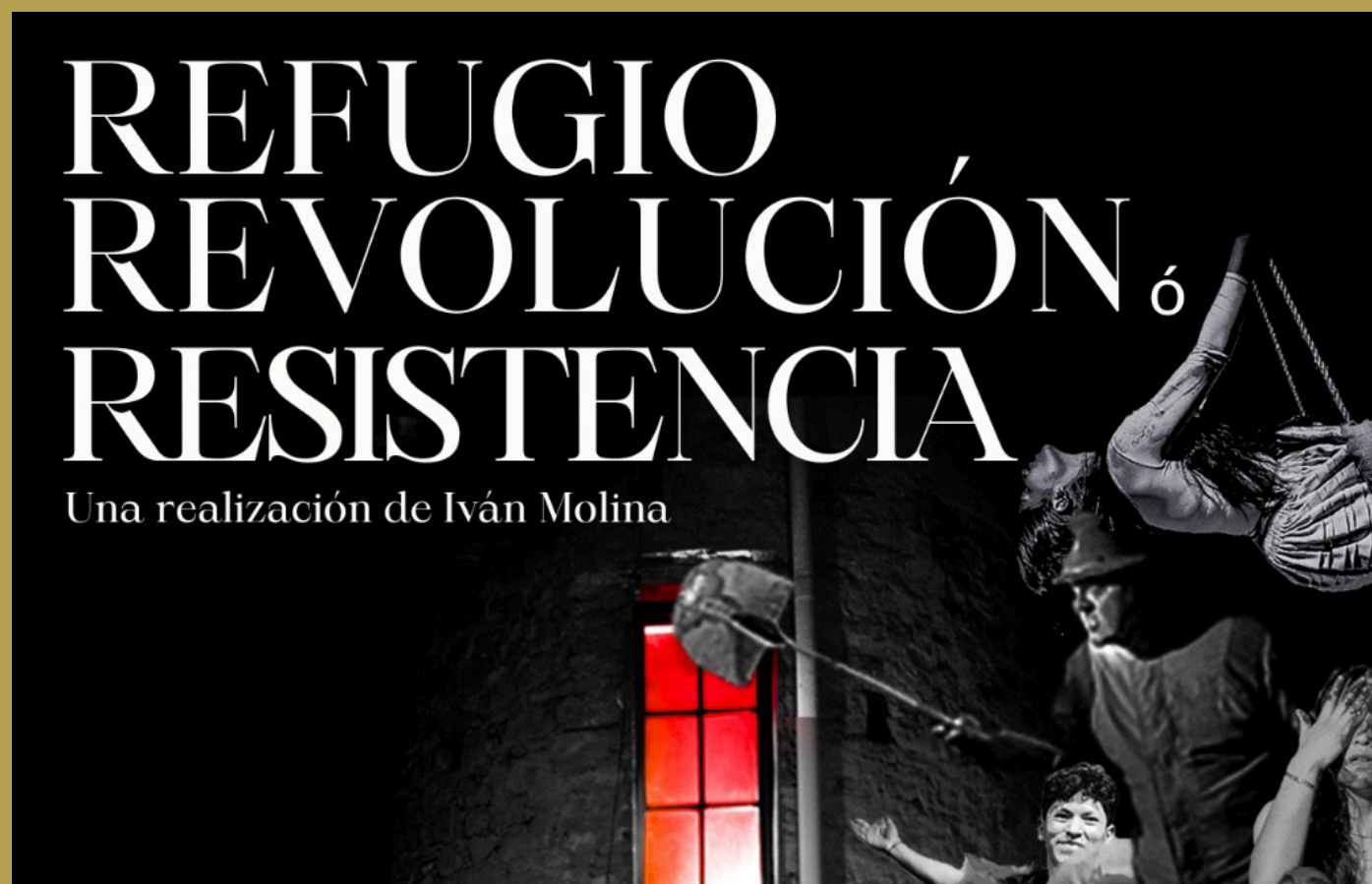
Este documental narra la historia de tres beneméritos de la Guerra del Chaco contada por sus hijos y que buscan el lado humano. Más allá de los libros, retrata el hambre y la sed de soldados de distintas clases sociales para homenajear su valentía. La obra conecta este hito con las transformaciones del país, destacando cómo el conflicto sembró una nueva identidad nacional —sobre todo en mujeres campesinas—, impulsó reformas para una sociedad igualitaria y soberana, y forjó a los líderes clave que posteriormente gestaron la Revolución de 1952.



Juan Molina

J. Iván Molina Velásquez es realizador de cine documental desde 1989. A la fecha cuenta con más de 200 obras en Bolivia y países de América Latina. Involucrado con la capacitación y formación audiovisual desde 1990, se identifica con la realización colectiva y comunitaria desde, con y para los pueblos indígenas y naciones originarias, respetando sus usos, costumbres y derechos. Desde 2003 forma parte de la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales, donde ejerce como director, docente y actual presidente del directorio. Es coordinador de proyectos cinematográficos formativos y miembro fundador de ASCURI en Brasil. También es asesor de formación en los festivales FENAVID (Santa Cruz, Bolivia), FAM (Florianópolis) y FICA (Goiás) Brasil. Fue jurado de largometrajes en el Festival de La Habana (2022), jurado principal en el FICA (2023) y seleccionador del Festival América Mercosur (2021 a 2025). Muchos de sus documentales fueron seleccionados y premiados en diversos festivales de la región.

Especialidad: Documental



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

El documental Refugio, Revolución o Resistencia reúne 20 obras de teatro paceñas para trazar un retrato íntimo de la producción local. A través de las voces de creadores, observa los procesos que sostienen el quehacer escénico contemporáneo. En plena presencialidad, se pregunta: ¿De qué habla hoy el teatro? ¿Qué urgencias, memorias y resistencias atraviesan el escenario? La obra dialoga con los procesos históricos, revelando que el escenario es un territorio donde se escriben memorias nacidas tras 20 años de apostar por este arte como forma de vida.



Mauricio

Quiroga

Mauricio Quiroga es ingeniero de sistemas y realizador audiovisual independiente, profundamente interesado en el cine, los proyectos audiovisuales y la creación de historias. Su trabajo se enfoca en la dirección de cortometrajes y propuestas personales, espacios donde explora el sonido, la atmósfera y las emociones humanas a través de una mirada minimalista y cercana. Además de su interés por el lenguaje cinematográfico tradicional, Quiroga trabaja de forma activa en el diseño y la construcción narrativa de juegos de rol, enfocándose especialmente en la posibilidad de inmersión total que el entorno sonoro puede brindar a la experiencia interactiva. Actualmente, el creador continúa desarrollando diversos proyectos personales que vinculan estrechamente el cine independiente con la experimentación y exploración narrativa en espacios sonoros.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

KATXA es un cortometraje sobre la enfermedad del alma, provocada por un gran susto según la cosmovisión andina. La obra aborda de forma íntima este padecimiento profundo que surge tras un encuentro directo con lo desconocido. A través de su narrativa, el filme explora las dimensiones espirituales y culturales de esta aflicción tradicional, retratando el impacto del misterio en la psique y el espíritu humano.

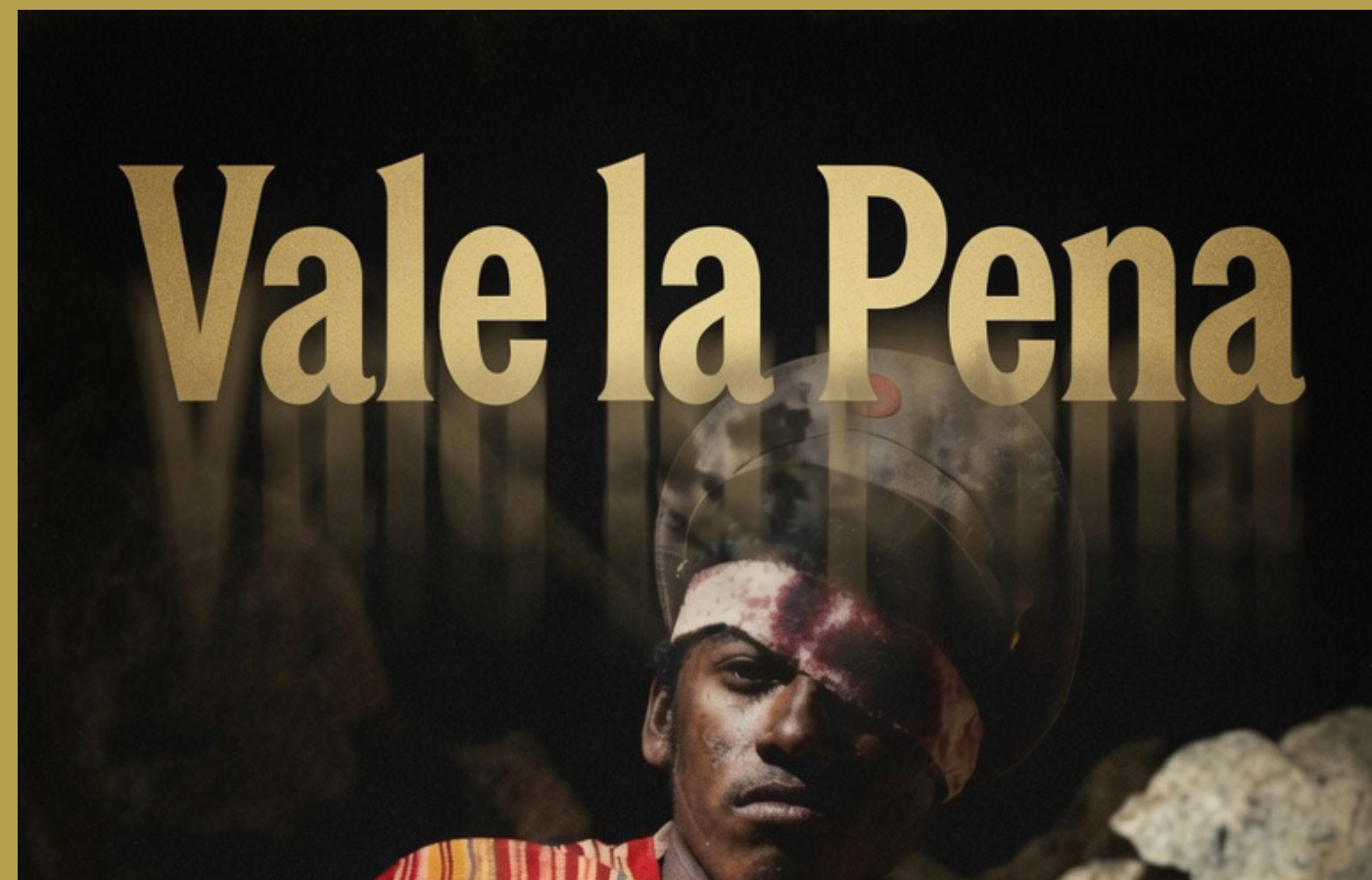


Especialidad: Cortometraje

Adrian

Baptista

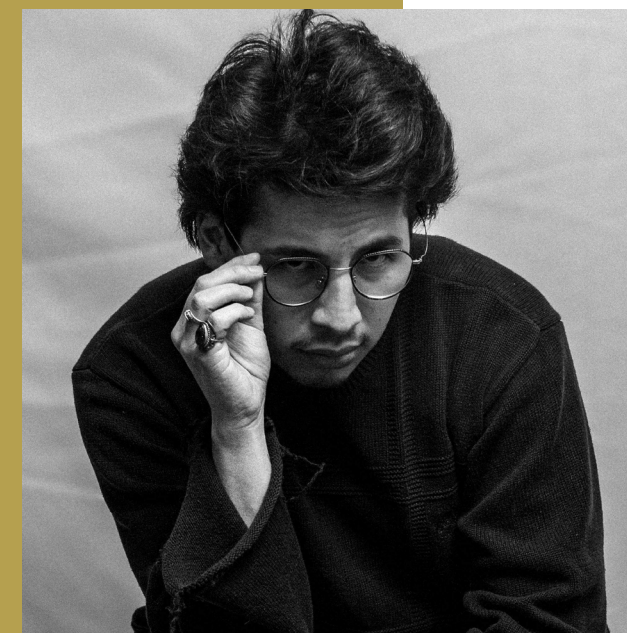
Adrián Baptista es un paceño de 25 años y cineasta independiente. Desde muy joven desarrolló un profundo amor por el séptimo arte, especialmente por su capacidad de abrir puertas hacia otras realidades o mejor aún, de crearlas. Estudió Cinematografía en la Universidad Mayor de San Andrés, siendo parte de la segunda generación de esta carrera, a la que considera un espacio importante para la formación de nuevos artistas y futuros representantes del país en el ámbito audiovisual. Actualmente trabaja en una productora en la que participan amigos de la carrera, con quienes realiza videos publicitarios e institucionales. Esta labor les permite sostener su práctica creativa y continuar desarrollando proyectos cinematográficos independientes. Sus principales áreas de interés dentro del cine son la dirección, la dirección de fotografía y el guion, campos desde los cuales busca construir una mirada propia y seguir explorando las posibilidades narrativas, visuales y expresivas del lenguaje audiovisual.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Esta obra sirve como un homenaje colectivo a todos los soldados que defendieron la patria y cuyas vivencias fueron borradas por el tiempo. En resumen, se rinde tributo a los héroes anónimos que dejaron su hogar para enfrentar el infierno del campo de batalla. Con profunda sensibilidad, el relato rescata el valor de quienes entregaron su vida en el Chaco, reivindicando su sacrificio en favor de la soberanía nacional y devolviéndoles el lugar que merecen en nuestra memoria histórica.



Especialidad: Cortometraje

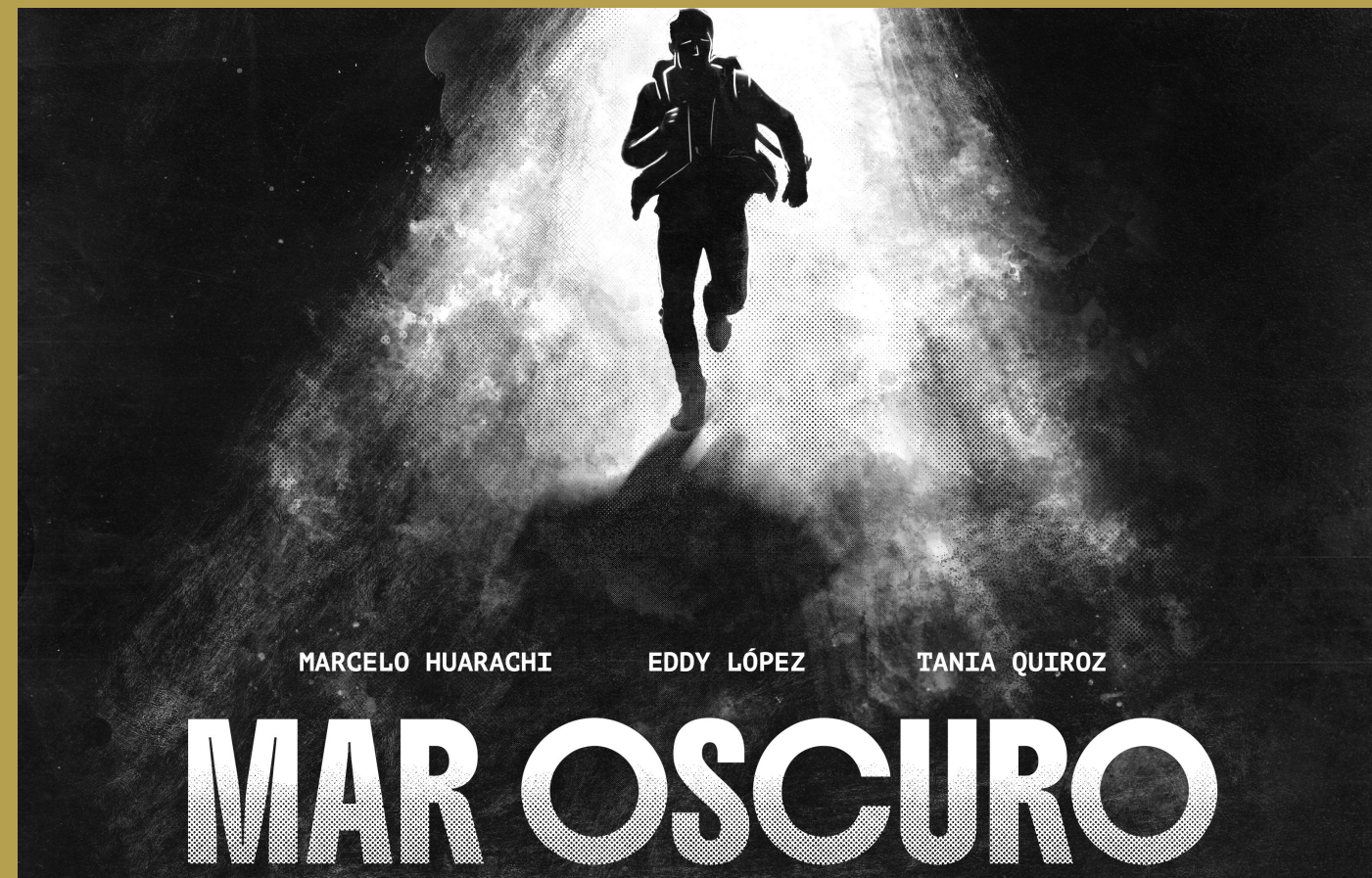
Andrés

Mamani

Andrés Julián Mamani Osorio es un fotógrafo y cineasta paceño dedicado a la producción audiovisual desde 2013. A partir de 2017 desarrolla proyectos de ficción y experimental, dirigiendo cortometrajes como Pandora (2018), Amuyuni (2019) y El Ciclo (2023), reconocidos en eventos nacionales e internacionales. Dirige, escribe y produce el medimetro Mar oscuro (2026), consolidando una propuesta autoral vinculada al cine activista, docuficción y procesos colaborativos. Es licenciado en Cine por la UMSA y egresado de Comunicación de la UCB. Colaboró con colectivos como Fotofest Bolivia, Cluster Audiovisual de La Paz, TEDxUMSA y las productoras PsycheFilms e INTcine. Bajo el seudónimo Jumaos dirige su trabajo artístico en Volátil Estudio. Su trayectoria incluye más de 20 videoclips para bandas bolivianas y muestras fotográficas como ENCARNAR (2022) o SinTítuloSinForma (2021). Actualmente desarrolla los largometrajes Larga María, Fiesta Espiritual y El Último Pecado.

Especialidad: Cortometraje

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Mar oscuro entrelaza dos historias: la de un joven que intenta sobrevivir la noche cargada de traiciones y peligros; también, la de un artista que, mientras edita la historia, busca sentido a su propia vida. Ambas miradas se reflejan y contaminan, revelando heridas ligadas a la infancia, la madurez forzada, la amenaza constante y la necesidad, a veces frustrada, de apoyo y afecto. En este cruce de historias, la memoria de la historia boliviana emerge como un eco inquietante, dialogando con el presente y empujando a los personajes a confrontar límites de su obra, de su mirada y de sí mismos.



Angela

Arancibia

Ángela Sharon Arancibia Zenteno nació en Sucre (2002) es psicóloga, guionista y directora audiovisual. Su trabajo aborda la condición de ser mujer, la maternidad y la transformación de su rol en la sociedad desde una perspectiva feminista. Inició su camino artístico en las artes escénicas como actriz, incursionando luego en la actuación para cámara en distintos cortometrajes y una película filmada en Argentina. En 2020 descubrió la realización audiovisual de manera autodidacta, complementando su formación en el programa de La Clandestina. En 2022 escribió y dirigió su primer cortometraje, Ella (5'), ganador de dos premios en el FENAVID 2022 y reconocido en UNICINE 2023 y el Fondo Cultural del BCB 2024. Trabajó como continuista, asistente de dirección y de producción en cortos y largometrajes, además de realizar spots publicitarios. Actualmente es camarógrafa en streaming, productora de contenidos locales, es investigadora social y divulgadora científica de problemáticas sociales.

Especialidad: Producción Audiovisual
Generada por Mujeres

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Esta es la historia de Sofi, una adolescente de 16 años elegida para interpretar a la Virgen María en su colegio católico. Mientras encarna ese ideal de pureza, en su vida privada enfrenta una realidad opuesta al quedar atrapada en una relación asimétrica de poder con un hombre mayor. El filme funciona como metáfora de una transformación social, exponiendo el contraste entre el discurso tradicional que exalta la virtud femenina y la vulnerabilidad contemporánea. Es el momento en que una generación cuestiona lo establecido para alcanzar un Estado más justo.



Paola

Bernal

Paola Mariela Bernal Rodas nació en la ciudad de El Alto, en 1989. Es comunicadora social con maestría en Marketing. Encontró en la imagen y en la narración un territorio para explorar la memoria, la identidad y las huellas que las personas dejan en el mundo. Su camino comenzó desde la fotografía con la que descubrió la capacidad de una imagen para detener el tiempo; esa pasión la llevó a recibir distintos premios y le abrió nuevas rutas hacia el cine documental. Moviada por una profunda curiosidad por las historias, la investigación y la riqueza cultural boliviana, exploró el lenguaje audiovisual como un espacio donde convergen la fotografía, la escritura, el sonido y la memoria. Su trabajo nace del deseo de observar con atención lo cotidiano y de encontrar, en los pequeños detalles, universos enteros de sentido y corazón. Hasta la fecha, sus dos trabajos audiovisuales recibieron reconocimientos y una selección en un festival internacional, fortaleciendo su búsqueda artística comprometida en contar historias que permanecen y resuenan en la memoria.

Especialidad: Producción Audiovisual
Generada por Mujeres

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Raíces Chaqueñas es un documental que surge de una exploración íntima en el Chaco chuquisaqueño, un territorio marcado por la presencia y la influencia del pueblo guaraní, donde la diversidad cultural se manifiesta en los saberes, relatos y expresiones culturales. El documental refleja, a través de la memoria colectiva y la tradición oral, cómo las costumbres transmitidas por las mujeres de la familia expresan la riqueza cultural de los pueblos y naciones de Bolivia.



Observatorio de Violencia

Obstétrica

El Observatorio de Violencia Obstétrica es un colectivo de mujeres activistas que surge el 2021, con el objetivo fundamental de visibilizar y erradicar la violencia obstétrica en el país, promoviendo de forma activa el Parto Respetado. Esta organización se dedica fundamentalmente a la difusión de los derechos sexuales y reproductivos durante la etapa perinatal, así como a la defensa de los derechos fundamentales en el nacimiento. A través de talleres de sensibilización continuos, el colectivo trabaja en la promoción del parto respetado entre profesionales de la salud, estudiantes del área médica y mujeres de diversos sectores de la sociedad boliviana. En el ámbito normativo, el observatorio promueve e impulsa de manera firme el proyecto de Ley de Parto Respetado e Intercultural, buscando transformar de raíz el sistema de atención materno-infantil. Su labor apunta a redefinir las prácticas médicas institucionales hacia un modelo humano que garantice nacimientos dignos y seguros.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Para cambiar el mundo es necesario cambiar la forma de nacer”, Michel Odent. El documental PAPIR visibiliza la violencia obstétrica, una agresión de género invisibilizada y naturalizada, pero también demuestra que parir diferente es posible. Puede ser una experiencia transformadora y llena de un poder perdido hace mucho tiempo. Nacer es el comienzo de la vida, es el paso entre dos mundos, una explosión de energía y sentimientos. Es un espacio para contenernos y cuidarnos, un momento profundamente sexual asistido ancestralmente entre mujeres.



Especialidad: Producción Audiovisual
Generada por Mujeres

Marlene

Mollericona

Marlene Carola Mollericona Alfaro es una artista y politóloga con amplia experiencia en la coordinación de proyectos, administración técnica, gestión y producción cultural. Asimismo, participó activamente en iniciativas relacionadas con liderazgo juvenil, democracia, derechos humanos, memoria histórica e identidad cultural. Cuenta con experiencia en teatro, la declamación y la producción audiovisual, además de la formación en oratoria. Representó al país en festivales y encuentros nacionales e internacionales en países como Paraguay y Suecia. Comprometida con el desarrollo de actividades y proyectos que promueven la incidencia juvenil, el arte como herramienta de transformación social y la lucha por la vida. Es parte del Centro Albor Arte y Cultura, ex becaria del Programa de Becas de Excelencia Académica de la Fundación Hanns Seidel y de la Escuela de Formación para la Democracia y el Desarrollo (ESFORDD).

Especialidad: Producción Audiovisual
Generada por Pueblos Indígenas

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

El documental recorre las comunidades del municipio de Charazani, centrándose en Amarete, donde un sabio kallawayá guía el camino y comparte su saber; el trabajo acompaña el diario vivir de la comunidad: el trabajo de la tierra, la transmisión de conocimientos, las prácticas medicinales y la relación con la naturaleza. A través de este viaje, se visibiliza el tejido como una expresión cultural y simbólica, sustentada en la memoria ancestral, la espiritualidad y la organización comunitaria. Es una mirada a un territorio donde la cultura Kallawayá se practica y resguarda.



Roberto

Condori

Roberto Condori Carita nació el 7 de junio de 1985 en la Comunidad de Chuquiaguillo, entorno rural que ya empezaba a ser devorado por la ciudad de La Paz. Ante la falta de servicios de salud, nació en su hogar asistido por una partera que le dijo a su madre: “hombrecito es”. Estudió Comunicación Social en la UMSA y antes de graduarse hizo pública su orientación sexual en el periódico Extra en una nota titulada “Homosexuales cuentan sus historias en la radio”. Fue impulsor del proyecto radial “Soy marica y qué” en Radio Deseo. Este proyecto audiovisual mutó a “Nación Marica” que retrató la realidad de la población LGBTI de Bolivia por medio de entrevistas en escenarios armados en la calle. Actualmente es editor y productor del programa audiovisual “Parlasipjañani/ Hablaremos” cartografías audiovisuales de las luchas indígenas, feministas y LGBTIQ+ de Bolivia. Ese prontuario puso en duda la sentencia de la partera que le dijo que sería “un buen hombre”.

Especialidad: Producción Audiovisual
Generada por Pueblos Indígenas

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

Este cortometraje relata la cotidianidad de Jhoanna Lizzet, una mujer trans, indígena, aymara y chola de la comunidad de Villa Poni, en Escoma, La Paz. A través de un retrato íntimo de su día a día, la protagonista reflexiona con sensibilidad sobre su infancia y, por encima de todo, sobre su proceso de construcción de una identidad de género diversa. La obra explora este tránsito personal y cultural, capturando las vivencias y tensiones que atraviesa entre el entorno urbano y su comunidad.



Sarai

Amoros

Sarai Amoros es periodista, comunicadora digital y filóloga hispánica con más de diez años de trayectoria en medios bolivianos e internacionales, incluyendo cadenas como Telesur y Alma Plus TV. Su labor se sitúa en la intersección entre el periodismo cultural y la creación audiovisual alternativa, desarrollando una relación con el arte que trasciende la cobertura informativa para instalarse en la producción y la narrativa. Ha producido y dirigido programas culturales, documentales y análisis social, abordando el arte como herramienta para reflexionar sobre identidad y memoria. En medios nacionales como Bolivia TV, ATB y Abya Yala TV, así como en plataformas digitales, impulsó contenidos culturales con enfoque estratégico y alcance multiplataforma. Desarrolla proyectos independientes como podcasts orientados a la construcción de comunidad. Su práctica integra el rigor periodístico con una mirada creativa, explorando formatos híbridos que enlazan comunicación, arte y producción contemporánea.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Híperiferia es un videoclip experimental que traslada La Paz a un territorio onírico donde las pesadillas no se pueden silenciar. La urbe se convierte en un organismo vivo que respira, se contrae y gesticula al avanzar la noche, revelando que el horror no habita en lo que se ve, sino en lo que la mente se niega a apagar. En este entorno, confluyen de manera inquietante imágenes incompletas, sonidos que arañan y luces que se apagan por completo.



Especialidad: Videoclip Artístico

Andrés Zúñiga

Andrés Juan Zúñiga Sanjinés (33) es fotógrafo y cineasta boliviano. Desde 2013 forma parte de Bolivia Lab, iniciando su trayectoria en el Taller Internacional de Guion de Cochabamba. En 2012 cofundó el colectivo de cine "El Trencito Producciones" de la UMSS. Trabajó en cortometrajes y publicidad como asistente, acumulando experiencia en el oficio. Un punto de inflexión en su carrera llegó con *Eugenia* (2017), largometraje de Martín Boulocq y Andrea Camponovo, donde integró el equipo de rodaje; una práctica que transformó su visión del cine. Su trabajo como camarógrafo en el documental *The Fight* (2016) profundizó su cuestionamiento sobre las formas de la imagen. Tras especializarse en Dirección de Fotografía en Colombia, se trasladó al oriente boliviano para dirigir documentales y videos musicales, creando piezas en y para el territorio. Se alió con el rapero MUNE, dirigiendo el documental *AVATII* (estrenado en el Festival Internacional de Derechos Humanos, 2023). Su búsqueda actual prioriza una imagen que comparta en lugar de impresionar, donde lo emocional vale más que lo estético.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Este videoclip registra un encuentro artístico en la periferia de la ciudad de Santa Cruz. A través de una mirada directa y un enfoque de corte documental, la obra reflexiona sobre la práctica habitativa en el territorio y la vida de los creadores. El objetivo principal es que el espectador asuma un rol activo, logrando armar e interpretar las potentes imágenes planteadas por los músicos dentro de un espacio marginal que, lejos de aislar, se transforma y sirve como el escenario ideal para el encuentro cultural, la resistencia artística y el diálogo comunitario.



Especialidad: Videoclip Artístico

José

Ballivián

José Ballivián Ticona es un artista multidisciplinario boliviano de larga trayectoria. Su obra surge del sincretismo cultural andino y se articula en torno a lo Chojcho, esa coexistencia irresuelta entre la cosmovisión originaria y la cultura global, la cual transforma en propuestas visuales, sonoras y performáticas de alta densidad simbólica. Ha representado al país en eventos de gran relevancia como la Bienal de Venecia (Italia), la Bienal do Mercosul (Brasil), Bienalsur (Argentina), la Bienal Siart (La Paz), la Bienal Contextos y el CONART en Cochabamba. Su obra se exhibió en el Museo Nacional de Arte (La Paz), el MAC (Santa Cruz), el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro (Tucumán), el Museo Castagnino+macro (Rosario), el Museo de Arte Contemporáneo MAR (Mar del Plata), el Museo Nacional de Bellas Artes (Neuquén), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa (Córdoba), el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (San Juan) y el Museo de Bellas Artes (Salta), todos de Argentina, Nube Galería, (Santa Cruz), Neo Galería, (La Paz), entre otras instituciones y galerías de arte de América Latina y Europa.

Especialidad: Videoclip Artístico

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

“Alitas de Calamina” explora el sincretismo cultural andino contemporáneo. Narra el descenso de un ser de las montañas con alas de metal, recibido por una mujer chuquisaqueña en un ritual de encuentro espiritual. La obra visibiliza cómo nuestros pueblos originarios resignifican el presente, convirtiendo la calamina en símbolo sagrado, la cerveza en enlace ritual y el mestizaje en resistencia. La plurinacionalidad boliviana es un proceso vivo que hibrida lo contemporáneo y demuestra que nuestra diversidad es un presente creativo.



La música boliviana se construye desde múltiples raíces y encuentra nuevas formas de expresión en cada generación. Esta categoría reúne composiciones originales en géneros como rock, hip hop-rap, folclore/autóctono, música contemporánea y cantautor, reconociendo tanto el trabajo individual como colectivo. Las obras premiadas reflejan la búsqueda de nuevas sonoridades, la fuerza de la interpretación y la capacidad de la música para preservar tradiciones, crear diálogos y acompañar la identidad cultural del país.

Categoría: ARTES MUSICALES O SONORAS



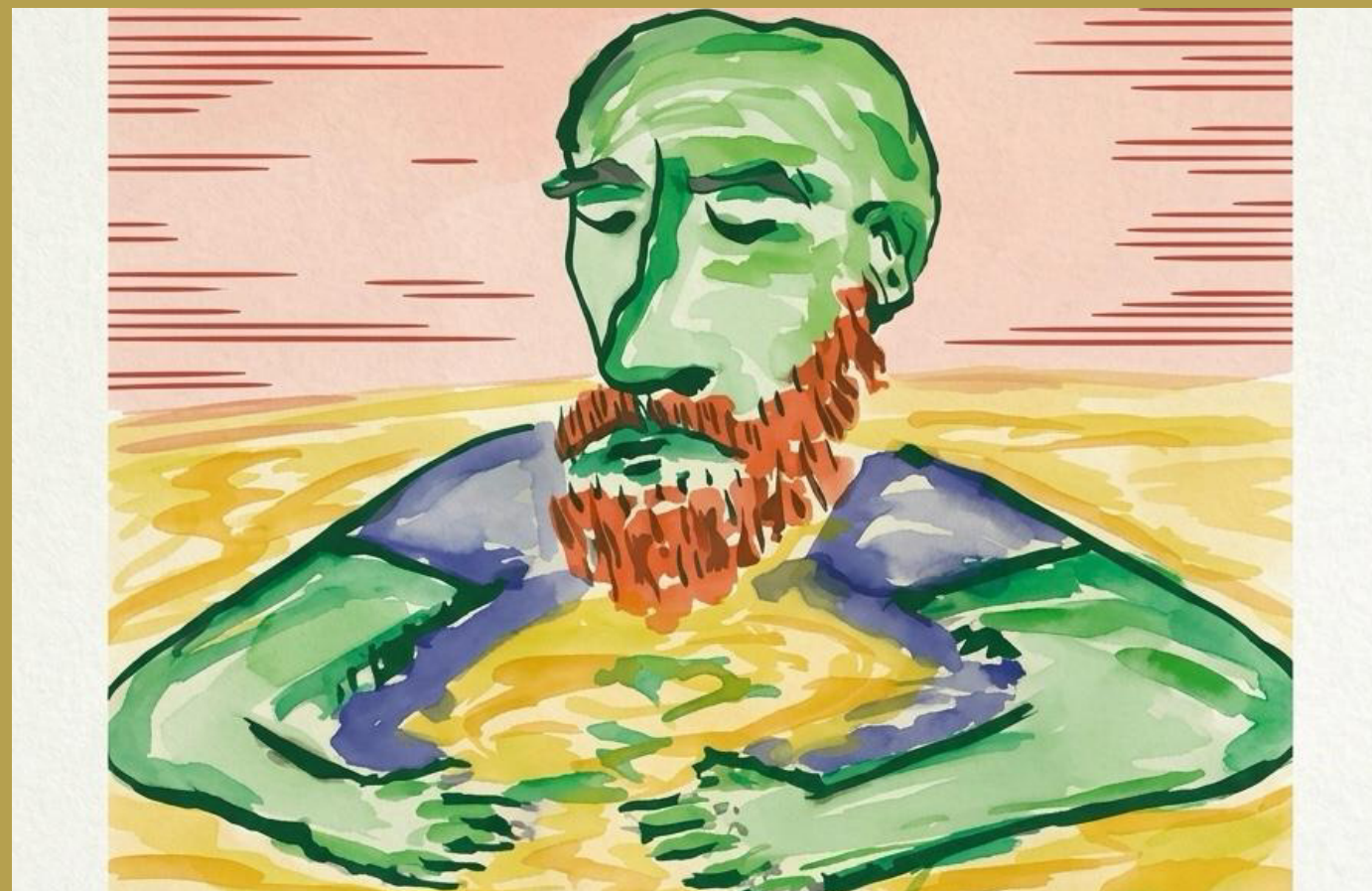
PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Michelle

Andrade

Michelle Andrade (Mich Andrade), es una cantante y compositora cochabambina cuya relación con la música comenzó desde su infancia. Inició estudios de piano a los cuatro años y luego halló en la guitarra y el canto nuevas vías de expresión. Tras una pausa obligada por una enfermedad cardiorrespiratoria, retomó la música en la cuarentena, a través de reinterpretaciones y covers compartidos en redes sociales. Ese proceso la acercó a músicos y proyectos de la escena independiente boliviana, involucrándose en áreas de producción, logística, grabación y streaming de eventos culturales. Paralelamente a su carrera de ingeniera comercial y QA Engineer en el área tecnológica, Mich Andrade actualmente desarrolla material original influenciado por sonidos latin pop, indie folk y rock alternativo, además de participar en proyectos colaborativos de exploración post punk. La obra “Azul Profundo”, reconocida en el Premio Nacional de Culturas Eduardo Abaroa en la categoría Obra Musical, tuvo el apoyo de Miguel Espinoza y Jesús Grajeda en grabación y producción.

Especialidad: Rock



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Esta obra transforma el reclamo marítimo boliviano de una exigencia política a un sentimiento íntimo y profundo. Su mensaje central revela que la ausencia física del mar se ha convertido en una ausencia interior, un territorio emocional donde la verdadera soberanía no vive en los mapas oficiales o en los documentos. Por el contrario, reside con fuerza en nuestra propia identidad y en la memoria colectiva de cada boliviano, quien a pesar del tiempo y la distancia geográfica, todavía lleva el mar por dentro.



Mauricio

Jordán

Mauricio Jordán, conocido artísticamente como “Isho”, es músico, compositor y artista boliviano autodidacta. A lo largo de su trayectoria desarrolló de manera empírica habilidades en guitarra, bajo, batería, ukelele y canto, construyendo su formación musical desde la práctica, la experimentación en escenarios en vivo. Formó parte de distintas agrupaciones musicales como Sexy Jutsu, Los Locotos y Los Ex, desempeñándose como guitarrista principal, guitarrista rítmico y bajista. Su recorrido artístico abarca géneros como rock, cumbia, alternativo y jazz, con presentaciones acústicas y conciertos en plazas, espacios culturales y distintos escenarios nocturnos de Bolivia. Además de su faceta musical, cuenta con una amplia trayectoria dentro de la comedia stand-up, disciplina en la que trabajó por varios años desarrollando un estilo propio de humor ácido y observacional. En algunos de sus espectáculos fusionó la música con la comedia en vivo, creando propuestas escénicas que combinan interpretación musical, improvisación y humor.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Esencia natural” es una canción que levanta una voz firme de protesta frente a la indiferencia y la falta de conciencia ambiental en nuestra sociedad. La obra denuncia los incendios, la destrucción y el abandono del territorio, cuestionando un modelo que llama progreso a lo que en realidad es pérdida y devastación. Ante este panorama, propone el compromiso urgente de proteger la vida, resguardar la identidad cultural y defender la soberanía nacional como un acto de resistencia colectiva y amor por la tierra.



Especialidad: Rock

Omar

Oviedo

Omar Alejandro Oviedo Ovando es músico, productor y compositor boliviano. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música (2000-2001), cursó la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad Real (2001-2002) e ingresó a la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales (ECA) (2003-2007), músico autodidacta se consolidó como creador dentro de la escena contemporánea del rock y el metal boliviano. En 2001 fundó la banda Nación, con la que impulsó las producciones discográficas fundamentales como No más milicia (2001), Nación sin voz (2007), El Tío (2017) y Destino (2019). Además de su labor primordial como compositor e intérprete, ha estado a cargo de toda la gestión, producción musical y el desarrollo audiovisual de dichos trabajos artísticos. Su labor en Nación y otros proyectos independientes fue reconocida en diversos festivales de rock en Bolivia, destacando por integrar líricas de alto contenido social, memoria histórica y reflexiones sobre la identidad urbana, entrelazando permanentemente las herramientas de la narrativa cinematográfica con la potencia del metal pesado.

Especialidad: Rock



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

El pueblo guaraní ha sido fuente de inspiración; su identidad fue el medio para abstraer un aspecto de la memoria histórica mítica, como ser los Ipaye y el Mbaekua, quienes eran guías espirituales. Su cosmovisión sobre la fuerza del bien y el mal como dialéctica de equilibrio con la vida, la interacción con lo sobrenatural; el bien y el mal entendido como complementariedad de los opuestos, la unión entre el cielo y la tierra, la conexión directa con la selva y sus guardianes.



José Vargas

José Gabriel Vargas Sánchez, conocido artísticamente como Mune, es artista escénico, rapero y gestor cultural. Su propuesta artística fusiona ritmos urbanos con elementos de la música tradicional boliviana, creando un lenguaje propio que conecta la memoria, y las problemáticas contemporáneas de Latinoamérica. A través de la música, el teatro aborda temas relacionados con la identidad, la defensa del medioambiente y las luchas de los pueblos. Desde 2018 trabaja de manera continua con comunidades rurales y urbanas de Bolivia, utilizando el teatro y la música como espacios de diálogo, reflexión y acción colectiva. Desarrolló proyectos culturales enfocados en la conciencia ambiental, la participación juvenil y la preservación de las culturas locales, integrando procesos creativos con impacto comunitario. Además, impulsa laboratorios artísticos, talleres y producciones audiovisuales que buscan fortalecer el arte independiente y generar procesos de cambio desde la creación colectiva y la sensibilidad social.

Especialidad: Hip-Hop, Rap



Descripción

Esta canción retrata la dura cotidianidad de las niñas y los niños en situación de calle. Con una lírica conmovedora, la obra busca sensibilizar al público y visibilizar estas complejas realidades sociales. Al mismo tiempo, el relato musical se convierte en un acto de resistencia que busca reivindicar la pureza y la capacidad de soñar de las infancias, demostrando que la esperanza puede florecer con fuerza incluso dentro de los contextos más adversos.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Estefany

Conrado

Estefany Conrado Yujra, conocida artísticamente como Alwa, es una rapera y compositora de la ciudad de El Alto. Como artista emergente dentro de la escena urbana, consolidó en su corta trayectoria una propuesta musical sólida. Su repertorio se compone en su totalidad de composiciones propias que abordan profundas temáticas sociales dirigidas al público en general. Sus letras e historias se inspiran de manera directa en la cultura popular, las vivencias cotidianas y la compleja realidad del contexto boliviano. Con el firme propósito de convertirse en un referente de superación para las mujeres y niñas bolivianas, Alwa rescata e integra instrumentos folklóricos tradicionales en sus bases musicales. Al colaborar con músicos intérpretes de comunidades originarias, busca visibilizar con orgullo la identidad indígena aymara. De este modo, la artista busca poder integrar la música a través de sus raíces, para manifestar observaciones constructivas a la sociedad boliviana como un aporte productivo para su desarrollo.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Liwirtara, libertad. Esta obra nace inspirada en la ciudad y el país que la vieron crecer. Es un tributo forjado con profundo afecto y respeto, nacido del amor incondicional hacia su herencia cultural y la memoria que le dejaron sus abuelos. A través de este relato visual, se honran las raíces andinas y el legado familiar como un lazo eterno que define nuestra propia identidad.



Especialidad: Hip-Hop, Rap

Pablo

Aramayo

Pablo Alfonso Aramayo Mérida, conocido artísticamente como “Alfonseka”, es MC, escritor, productor audiovisual, gestor cultural y activista social. Creador de la música de Marraketa Blindada, es una de las figuras más representativas de la cultura Hip Hop en Bolivia. Desde el año 2000 desarrolla un trabajo sostenido en el arte urbano y la comunicación popular, consolidando una trayectoria de más de dos décadas. Es fundador del sello independiente WAKALA DISCOS y director de Camino Andino Producción Audiovisual Independiente, espacios desde los cuales impulsa la creación y difusión de material vinculado a la identidad paceña, alteña y boliviana. Su obra supera los 100 discos y más de 1.500 composiciones dentro del rap nacional, con un fuerte contenido social, barrial y popular. Además, desarrolló talleres de Hip Hop, poesía y comunicación en colegios, fundaciones y centros penitenciarios, destacando el proyecto “La Libertad Tras las Rejas”, realizado en el penal de San Pedro. Publicó los libros La Pampa del Chasqui y Hip Hop en Bolivia, 40 años en 3 Actos.

Especialidad: Hip-Hop, Rap

La Señora de la Luz (Wayra Wayrawan)



Descripción

El mensaje central es la identidad; se expresa en la Pachamama, en el sentido de unidad a la memoria histórica de Bolivia. La hibridación cultural entre el huayño y el rap nos trae melodías divinas y universales, donde al ritmo de la rima tenemos la completa soberanía de gritar “¡jallalla!” y abrazar con fuerza al Lago Titicaca. Hablan con orgullo ciertas palabras en aymara y quechua, matizando con nuevos aires la canción, que representa con honestidad a Nuestra Señora de la Luz.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

René

Uzqueda

René Uzqueda Muñoz es un médico, compositor e intérprete boliviano cuya destacada trayectoria artística personifica la excelencia cultural que promueve el Premio Eduardo Abaroa. Su camino musical se inició en coros y agrupaciones escolares, consolidándose durante sus años de formación universitaria en Cuba, donde participó activamente en diversos festivales culturales de canto y poesía. Posteriormente, formó parte fundamental del colectivo "Guitarra en mano", presentándose en múltiples escenarios del país junto a reconocidos creadores bolivianos. En el año 2007, presentó en Bolivia su primer material discográfico, producción en la que se destacó plenamente como compositor, arreglista e intérprete. Entre 2008 y 2023 radicó en Suecia, periodo en el cual expandió su proyección internacional participando en conciertos y actividades artísticas transcontinentales. Tras su retorno y exitosas presentaciones en el país, el artista consolidó un nuevo hito en su carrera al lanzar, en abril de 2026, su más reciente producción discográfica.

Especialidad: Rock

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

La obra nace de una búsqueda personal por entender qué significa la memoria y la identidad boliviana hoy. Aunque elegí la estructura de la cueca, me permití alejarme de los cánones clásicos para explorar un lenguaje musical propio de mi generación. Como nuevo talento, entiendo que la soberanía y los valores cívicos se cultivan creando; por eso, esta pieza instrumental no necesita palabras para encarnar el anhelo del mar. A través de sus matices, busco que nuestra historia se sienta como un orgullo vivo que invita a escuchar la identidad cívica con oídos nuevos.



Rolando

Vargas

Rolando Vargas Ramos nació el 20 de febrero de 1987 en La Paz. Es músico, compositor, arreglista e intérprete de aerófonos andinos, con especial énfasis en instrumentos nativos como la quena y la zampoña. Es Licenciado en Artes Musicales en la Universidad Mayor de San Andrés, con mención en Canto Lírico. Inició su trayectoria musical en 2007 con el grupo Sueño Andino, creado en el Centro Cultural Ayllu Kalaqaya. Integró diversas agrupaciones, entre ellas Kalaqaya, donde profundizó su vínculo con la música boliviana, su cultura y diversidad. En 2010 realizó una gira por Europa, (Alemania, Suiza, Francia, Bélgica y Francia), llevando la música folklórica, autóctona y danzas del país. Fue parte de la Comunidad 3 de Mayo y del grupo Inti Bolivia, dirigido por el maestro Saúl Callejas. Desde 2012 imparte clases de instrumentos de viento en centros culturales de El Alto. Influenciado por la pedagogía musical, desarrolló un proyecto enfocado en aplicar técnicas respiratorias del canto a vientistas de música folklórica para mejorar la sonoridad e interpretación de la quena y la zampoña.

Especialidad: Folklore/Autóctono



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Esta canción enmarca a Bolivia, su belleza natural y su diversidad cultural, describiendo la grandeza del altiplano, las montañas, los valles y la selva del oriente, mostrando que en un solo país conviven dos mundos. Resalta el orgullo de la identidad boliviana, la presencia de los pueblos originarios como aymaras, quechuas y naciones del oriente, y su conexión con la Pachamama. Es la expresión de amar y pertenecer, afirmando que Bolivia es un lugar lleno de cultura, historia y riqueza ancestral.



Luis Tirado

Luis Alfonso Tirado Llanos inició su carrera musical en 1989 integrando el grupo Los Vicuñitas del maestro Lucho Cavour. A lo largo de una trayectoria de 37 años, formó parte de agrupaciones referenciales del folklore y la música popular. En el ámbito internacional, destacó en el Grupo Ayni (Hong Kong), Sol Andino (China), Katari (Taiwán) y Tata Cóndor (Río de Janeiro, Brasil), llevando las sonoridades andinas a diversos continentes. En la escena nacional, integró conjuntos emblemáticos como Hiru Hichu, Arumi, Ollantay y Kalamarka (2003), además de acompañar a la reconocida cantante Luisa Molina. Su versatilidad musical lo llevó a explorar otros géneros en las agrupaciones Sin Ley y Swing Menor. Colaboró con los maestros Rosario Peredo y Carlos López, y fue fundador de los proyectos Paypaj, Talake, Mayaki y Nayjamas. Sumando a su legado con Los Chaskas, consolidó su faceta individual mediante la grabación de dos producciones discográficas como solista.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Esta melodía expresa la tristeza autóctona, el sufrimiento y la entrega de nuestra nación ante la pérdida de nuestro mar. A través de este reclamo al mundo, la obra utiliza el lenguaje sonoro del altiplano, recurriendo a texturas profundas e instrumentos originarios tradicionales como quenas, pinquillos, tarkas y sikus, cobijados por el latido del bombo tradicional. Es un lamento hecho música que transforma el dolor del enclaustramiento en un acto de memoria viva y resistencia cultural.



Especialidad: Folklore/Autóctono

Juan Carlos

Gutiérrez

Juan Carlos Gutiérrez nació en la ciudad de La Paz y creció en Santa Cruz de la Sierra, entorno en el que desarrolló desde temprana edad una profunda afinidad por la música y la expresión artística. Su formación musical fue principalmente autodidacta, construida a través de la práctica constante, la exploración de distintos géneros y el aprendizaje independiente. Durante su etapa escolar se destacó activamente en el ámbito musical, participando en presentaciones y actividades artísticas que fortalecieron su sensibilidad creativa y su conexión con la cultura. Estas experiencias marcaron el inicio de un camino orientado a la interpretación y al desarrollo artístico personal. Apasionado por la guitarra y por la música latinoamericana, consolidó una identidad musical auténtica, combinando disciplina, creatividad y búsqueda constante de aprendizaje. Actualmente continúa desarrollando proyectos vinculados a la creación, interpretación y difusión cultural desde una visión artística independiente y comprometida.

Especialidad: Contemporánea

DE LOS ANDES A LA AMAZONIA

OBRA MUSICAL



Descripción

“De los Andes a la Amazonía” es una obra escrita exclusivamente para instrumentos aborígenes de ambas regiones. La propuesta traza un profundo viaje sonoro que recorre diferentes paisajes y texturas acústicas de nuestra geografía, funcionando como una alegoría poética de tránsito, migración y contemplación mística. A través de la mística de los vientos y percusiones nativas, la pieza teje un puente cultural que une las diversas identidades del país en un solo latido.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Braulio

Condori

Braulio Condori Sausa es un artista plástico boliviano formado en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma Tomás Frías. A lo largo de su trayectoria profesional, ha acumulado una amplia experiencia en la producción artística, enfocándose en dibujo y pintura, lo que le ha permitido participar en exposiciones locales y nacionales. Asimismo, complementó su formación académica formal con estudios de posgrado vinculados al desarrollo de su práctica visual. De manera paralela, desarrolló una formación musical autodidacta fortalecida con cursos particulares para profundizar en la guitarra clásica. Esta relación entre artes plásticas y música, fusionada entre acordes y pinceles, contribuye a su propuesta integral. Su obra se nutre de referentes como De lo espiritual en el arte de Kandinsky, la suite musical Cuadros de una exposición de Mussorgsky y la icónica figura nacional de Alfredo Domínguez como artista polifacético. Estas influencias marcan su trayectoria, orientada a la creación, difusión y promoción del arte.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“De repente, algún pajarito ya le ha escrito su destino, siempre anda en travesuras abreviando el camino”. Esta estrofa musical “Viva Juancito” de Alfredo Domínguez dibuja al niño solitario de como crecía en los alrededores de Tupiza. En el campo se puede tocar algún instrumento o simplemente se anda; de ahí el título de mi obra “Silbando va y viene Alfredo Domínguez”; son trozos vivenciales de este personaje conspicuo del acervo cultural de la guitarra boliviana y un homenaje a sus tantos momentos de idas y vueltas, que pretende describir esos paisajes matutinos por el paisaje colorado.



Especialidad: Contemporánea

Daniel

Álvarez

Daniel Álvarez Veizaga es un compositor boliviano cuya estética se centra en la dimensión narrativa de la música. Su escritura dialoga con distintas tradiciones y lenguajes, explorando los límites entre el pasado, lo híbrido y la creación de mundos sonoros andinos. Ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el Euregio Klassika International Composition Competition 2024 en Italia. Fue laureado en certámenes como el Bruno Maderna 2025 (Ucrania), Miquel Llobet 2025 (España), Artistes en Herbe 2025 (Luxemburgo), Carlos Guastavino 2023 (EE.UU.), Premios Eduardo Abaroa 2026 (Bolivia) y el Concurso Adrián Patiño 2023. Es miembro de la Asociación Argentina de Compositores. Estudió en la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania), London College of Music (Inglaterra), UNA (Argentina) y el Conservatorio Plurinacional (Bolivia). Entre sus maestros y mentores destacan Dai Fujikura, Omar Rojas, Ana Paola Santillán, Georgina Derbez, Elena Larionow, Miguel Rivera, Kalle Randalu, Aldo Antognazzi, Grace Rodríguez y Sarah Ismael.

Especialidad: Contemporánea

PACHAKUTI II. ILLAPA ROMPE EL CÁNTARO

Daniel Alvarez Veizaga

Immenso e sospeso



Descripción

“Illapa rompe el cántaro” toma como marco simbólico a la deidad andina del rayo y el trueno. La obra traduce el fenómeno físico de la descarga eléctrica, su luz y su resonancia en capas orquestales de tensión y acumulación. Vinculada a la identidad y diversidad cultural de Bolivia, recupera este símbolo ancestral de la cosmovisión para organizar el tiempo y el espacio sonoro. Tras el estallido, emerge una sección contemplativa de recogimiento humano, articulando tradición y vanguardia en una reflexión sobre territorio, memoria y pertenencia plurinacional.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Natalia

Rocha

Natalia Rocha Gonzales (La Paz/Chukiyawu, 2001) es socióloga, investigadora y músico boliviana. Es Técnica Superior en Música con mención en Guitarra Clásica por el Conservatorio Plurinacional de Música, habiendo sido becaria de excelencia de la Fundación Herrmann (2016-2019). Obtuvo el primer lugar en el XVI Concurso Nacional de Guitarra Clásica “Homenaje a Abel Carlevaro” (2016), una Mención de Honor en el “Homenaje a Francisco Tárrega” y el primer puesto en el VI Concurso Nacional de Guitarra “Federico Moreno-Torroba” (2020). En 2021 ganó el Concurso de Composición de Música Folklórica del Oriente boliviano con el taquirari “Urucú”. Su labor vincula investigación sociológica, crítica cultural y producción musical, enfocada en las representaciones de lo indígena y la nación en la música local. Su estudio Trajines musicales andinos fue distinguido en Paraguay (2023), co-curó la muestra Qamir Warmi (2024) y ganó el premio municipal de crítica de arte “Luis Espinal Camps” (2025).

Especialidad: Cantautor

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

“Traición a la patria” narra el romance entre una boliviana y un chileno como una falta política. En clave de cueca, expone la tensión entre el deseo y la memoria de la Guerra del Pacífico. Ella lo acusa por el robo del mar, y la voz de Eduardo Abaroa califica el amor de traición a la patria. La obra lleva el conflicto a lo cotidiano: un matrimonio que baila este ritmo y brinda con pisco y cerveza. Reactiva la memoria popular proponiendo una reconciliación. Sin negar la demanda marítima, sugiere que el pasado no debe perpetuar el antagonismo.



Jonatan

Enríquez

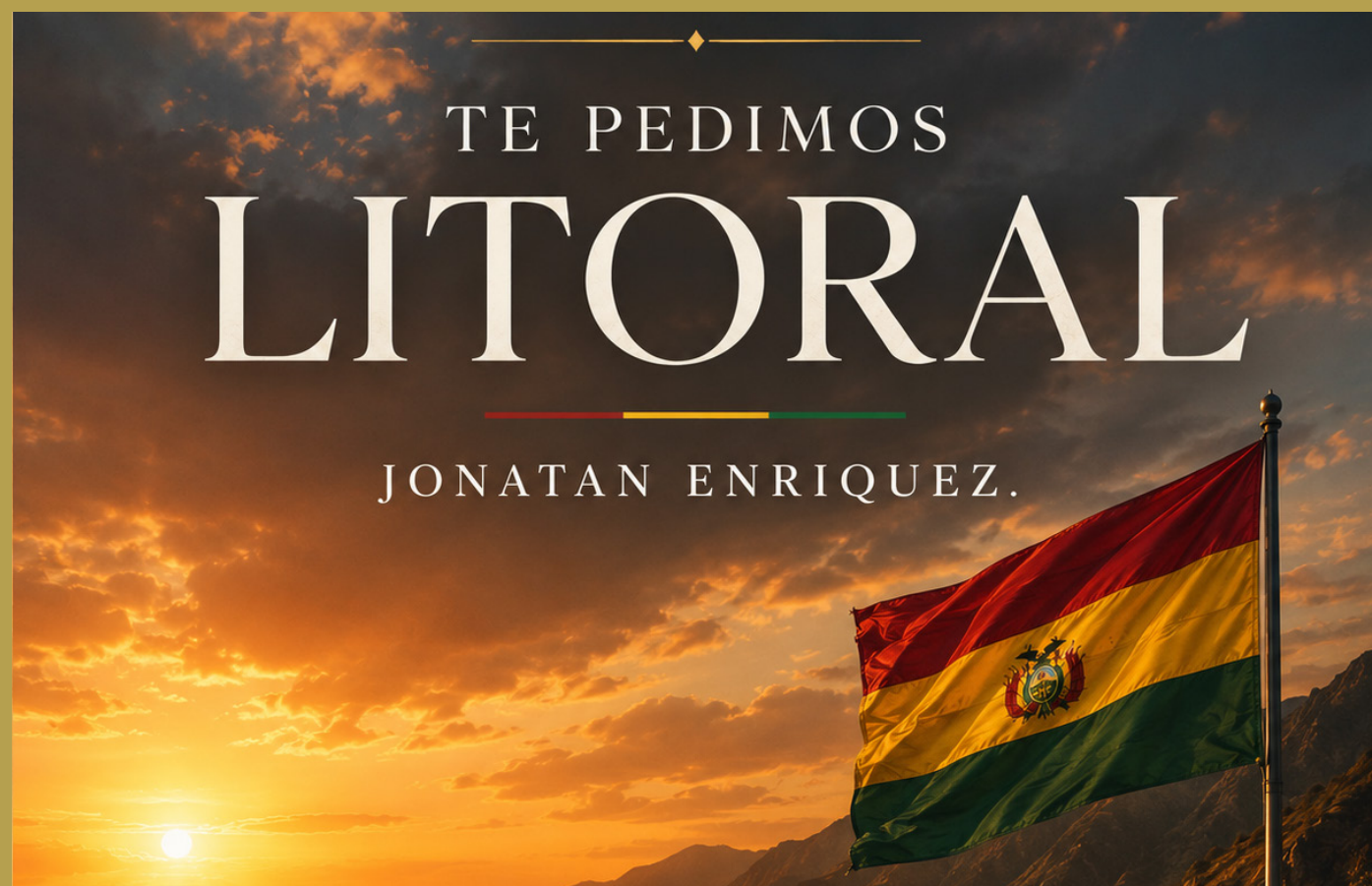
Jonatan Enríquez Quinteros nació el 20 de noviembre de 1986 en Cochabamba. Hijo de José Germán Enríquez Colque y Ricarda Quinteros Requíz, es el segundo de cinco hermanos. Desde niño mostró una profunda pasión por el arte, destacando en el dibujo y la música. A los 14 años, participó de concursos intercolegiales y obtuvo varios premios para su unidad educativa Juan Pablo II de Puntiti - Sacaba. Su crecimiento musical se consolidó en su iglesia, donde formó parte activa del ministerio de alabanza tocando la guitarra. Además, integró agrupaciones musicales de su ciudad como Boanerges y Uziel. Apasionado por la escritura y la composición dedicada a Dios, al amor y a su querida patria, su trayectoria experimentó un punto de inflexión durante un viaje en 2013 a Iquique, Chile. Al conocer el mar, una mezcla de maravilla y nostalgia despertó en él el anhelo de escribirle al litoral boliviano. Este 2026, esa inspiración se materializó gracias al concurso Eduardo Abaroa, plasmando en una canción el sentir y la eterna esperanza del pueblo boliviano.

Especialidad: Cantautor

PREMIO
EDUARDO
ABAROA

TE PEDIMOS LITORAL

JONATAN ENRIQUEZ.



Descripción

La canción expresa el anhelo que tenemos como bolivianos por nuestro mar, para que regrese a manos de nuestra patria. Y con este mensaje recordar al mundo que los bolivianos jamás olvidaremos nuestro amado Litoral.



Christian

Benitez

Christian Alexandro Benitez Ugarteche nació el 11 de octubre de 1974, es un cantautor y comunicador boliviano. Bachiller del Colegio San Calixto (1992), año en que obtuvo su primer premio de composición en los Juegos Inter Jesuíticos. En 1993 compuso la emblemática obra Píntame Bolivia. En 1999 al ingresar a estudiar Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana, conoció a Mario Ramírez y fundó el prestigioso dúo Negro y Blanco. Con este dúo realizó giras por decenas de países de América Latina y Europa, compartiendo escenario con referentes nacionales e internacionales, además editó 20 producciones discográficas. Su trayectoria vincula el arte con la transformación social, participando en proyectos de educación, salud y medio ambiente. En febrero de 2024 se consagró ganador del Concurso Nacional de Composición de Cueca Alteña. Es autor de más de 1.400 canciones, actualmente dicta talleres de creación lírica y prepara el lanzamiento de su primer álbum solista para fines de este año.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

Una canción para reafirmar nuestra pertenencia y relación individual y colectiva con el mar. “Yo soy mar, tú eres mar, nosotros los bolivianos somos mar”. Bajo esta premisa, la obra se constituye como una propuesta lírica orientada a profundizar el vínculo identitario con el territorio marítimo. A través de su poética, el tema musical trasciende la distancia geográfica para internalizar el Litoral en la esencia misma de la memoria nacional, consolidando una declaración de soberanía afectiva y cultural.



Especialidad: Cantautor

El escenario es un espacio donde las historias cobran vida a través del cuerpo, la voz y el movimiento. Esta categoría reúne propuestas de teatro, teatro musical y danza que exploran distintas formas de expresión escénica, desde las tradiciones hasta las búsquedas contemporáneas. Las obras reconocidas destacan por su creatividad, calidad interpretativa y capacidad de generar nuevas experiencias alrededor del arte vivo, fortaleciendo el repertorio escénico boliviano.

Categoría: ARTES ESCÉNICAS, TEATRALES, DRAMÁTICAS Y DE MOVIMIENTO



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Miguel Ángel

Reinaga

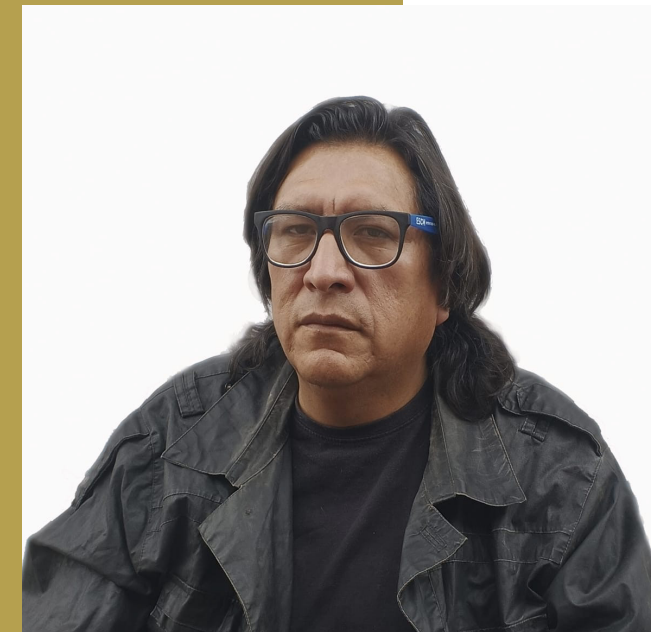
Miguel Ángel Reinaga Apaza nació en Potosí en 1976. Estudió Sociología e Historia en la Universidad Mayor de San Andrés en 1998. Inició su acercamiento a las artes de manera empírica, con interés en las proyecciones audiovisuales y el cine documental, y formó parte del equipo de la Cineteca TRONO y COMPA en la ciudad de El Alto. En Cochabamba desde 2007 comenzó a desarrollar proyectos culturales vinculados al cine y al teatro popular. Impartió talleres de teatro a jóvenes y adolescentes de zonas periurbanas de la llajta, entre ellas el barrio Minero San Juan, Colcapirhua, Punata, Tutimayu y Sacaba. Su autoformación en las artes escénicas lo llevó a experimentar con obras que integran investigación histórica, teatro contemporáneo, teatro del oprimido, música en vivo y teatro de sombras. Su trabajo propone puestas en escena que dialogan con la realidad social boliviana e impulsa procesos de formación artística con jóvenes y adolescentes, utilizando el teatro como herramienta de expresión, reflexión y transformación social.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

La obra visibiliza hechos históricos de mujeres célebres y anónimas, vinculándose al eje de transformaciones sociales hacia un Estado soberano, justo y equitativo. Sin una protagonista única, la pieza teatral articula múltiples voces de la historia no contada que construyeron la patria desde la colonia. Incorpora los legados de Bartolina Sisa, Juana Azurduy, las heroínas de la Coronilla, las rabonas de la Guerra del Pacífico, Adela Zamudio, María Barzola y Domitila Chungara. Con ello, la propuesta fomenta la recuperación de la memoria histórica.



Especialidad: Obra teatral

María

Soto

María Celeste Soto Bustillos nacida en 2001, es bailarina boliviana, titulada por la Escuela de Ballet Oficial de Bolivia. Actualmente trabaja como intérprete en La Compañía Colectivo de Danza Clásica, fundado por la maestra Norma Quintana y bajo la dirección de Carolina Mercado. Durante los últimos cinco años, su desarrollo técnico fue guiado por destacados maestros nacionales e internacionales como Francisco Centeno, Magaly Rodríguez, Noreen Guzmán de Rojas y Norma Quintana entre otros. Bailó roles solistas en obras del repertorio clásico, destacando “Paquita”, “El cascanueces”, “El lago de los cisnes”, “Pájaro de fuego”, “Tarde en la siesta”, “Interplay” y “Grand pas de Quatre”. Incursionó con solidez en la creación inédita, neoclásica y contemporánea, interpretando obras de directores como Juanqui Arévalo. Creó la coreografía Pachamamaxa Nakhaskiwa (Museo Nacional de Arte, 2020) , estudió con Paloma Herrera, Valentin Levalin, Hugo Zárate, José Luis Lozano, Barbara Rey y Jesús Rubio, y recibió una medalla de plata en danza contemporánea en el certamen Danzamérica 2021.

Especialidad: Danza Clásica

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

“El fantasma de los Andes” acompaña el viaje de transformación terrenal y simbólica del gato andino (Titimisi) en una danza hacia Tiwanaku, inspirada en la imagen del billete de 200 bolivianos. Su figura, asociada a la fertilidad y protección sagrada, comparte el riesgo de extinción con la fauna debido a la minería ilegal en su hábitat. Al igual que los cinco animales que figuran en los billetes, el gato andino está amenazado. Por esto se plantea un llamado urgente a defender el equilibrio de un ecosistema en riesgo y a honrar el pacto sagrado entre el ser humano y la naturaleza.



Monserrat

Cruz

Montserrat Sidney Cruz es una bailarina boliviana con formación en ballet clásico, danza contemporánea, danzas folklóricas y ritmos latinos. A lo largo de su carrera, consolidó su desarrollo técnico y artístico en los espacios de mayor prestigio del país, entre los que destacan la Escuela de Ballet Oficial de Bolivia, el Ballet Chelita Urquidi, el Ballet Clásico Contemporáneo de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), el Ballet Summa Artis y la prestigiosa Escuela de Danza Lizardi's. Con el objetivo de diversificar su lenguaje corporal, complementó su perfil a través de talleres especializados en danzas folklóricas internacionales, danza acrobática, teatro y gimnasia artística. Su versatilidad interpretativa la llevó a participar en diversos procesos escénicos independientes, así como en competencias y presentaciones de ritmos latinos en formato solista como grupal. Actualmente ejerce su labor artística como bailarina independiente.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Mientras aún respiras” surge en defensa del territorio y el medio ambiente como un llamado urgente ante la realidad. La obra fusiona danza clásica, ritmos tradicionales y sonidos de la naturaleza en un intenso recorrido escénico. Rompiendo la quietud inicial, expone la herida del territorio al transitar de la armonía a la pérdida, y de la contemplación a la indignación, pero queda una esperanza. Su lenguaje reafirma la identidad, la soberanía y el respeto por la Madre Tierra como acto de resistencia: recuerda que la tierra es raíz, y que mientras respire, su cuidado late con ella.



Especialidad: Danza Clásica

Colectivo Mitzy - Miguel

López - Quevedo

Mitzy Dayanara López Barraza y Miguel Ángel Quevedo Rodas son bailarines y coreógrafos bolivianos, creadores de la obra “Cerco de fuego”. López Barraza es Técnico Superior en Danza Clásica por la Escuela de Ballet Oficial de Bolivia. Interpretó roles en repertorios clásicos como “El lago de los cisnes” y “Cascanueces”, junto a elencos nacionales e internacionales como la Compañía del BPA en Argentina y La Compañía en Bolivia. Fue docente en academias y obtuvo becas internacionales en la Fundación Julio Bocca, el Barcelona Dance Center y el Ajkun Ballet de Nueva York. Quevedo Rodas nació en Sucre y es licenciado en Economía. Se formó como bailarín profesional de ballet clásico en el Ballet de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. Fue bailarín principal del Estudio Dance Mariela Gonzáles y bailó en compañías argentinas como GDB Danza y el Parque del Conocimiento. Su experiencia abarca la interpretación de roles principales en obras como “Don Quijote” y “El corsario”, complementada por una sólida labor pedagógica como docente y tallerista en Bolivia.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Cerco de fuego” es un pas de deux que honra a Túpac Katari y Bartolina Sisa, vinculándose al eje de memoria histórica y soberanía. En cuatro momentos, el ballet se vuelve memoria viva: el adagio plasma el vínculo espiritual de los líderes y la complementariedad andina chacha-warmi. La variación masculina Túpac Katari evoca la fuerza del levantamiento de 1781 con saltos y giros, mientras la femenina, Bartolina Sisa como estrategia mediante gestos ligados a la Pachamama. La coda final revive el cerco a La Paz como símbolo de resistencia, unidad y libertad.



Especialidad: Danza Clásica

Colectivo

Brilla Bolivia

La Academia de Danzas Brilla Bolivia fue fundada el 4 de marzo de 2022 en la ciudad de El Alto (Ciudad Satélite, La Paz). Su creación responde a la necesidad de instituir un espacio artístico dedicado a la formación integral de intérpretes, la innovación coreográfica y la difusión de la danza tradicional boliviana en diálogo constante con propuestas contemporáneas. Actualmente, la institución desarrolla sus actividades formativas en Ciudad Satélite, Plan 405. Desde su origen, la academia consolidó un elenco estable de estudiantes e implementó procesos de formación técnica y exploración creativa. Esta experiencia permitió estructurar una metodología propia orientada a la disciplina, la expresión corporal, la interpretación y la conciencia espacial en la puesta en escena. Brilla Bolivia enfoca su labor hacia la innovación folklórica, incorporando elementos estéticos modernos sin perder el respeto por el origen histórico de cada danza, proyectando propuestas con profunda identidad nacional.

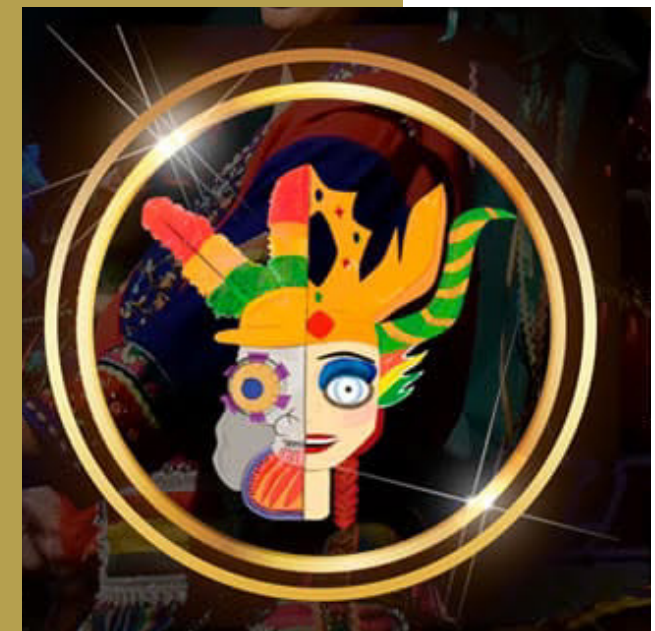
Especialidad: Danza Folklórica/Autóctona



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Juntos en la guerra” representa un momento histórico de la Guerra del Chaco desde el patriotismo y la humanidad, rindiendo homenaje a los héroes nacionales. La obra narra cómo dos hermanos parten juntos a servir a la patria bajo una promesa materna, transformando su pacífica vida familiar ante la crudeza bélica. Inspirada en los jóvenes —muchos adolescentes— que dieron tres pasos al frente, la coreografía es asumida por juventud actual. Escenifica el desgarramiento de la despedida, el trauma y la decisión de acompañar al hermano herido hasta el final.



Colectivo

Cuerpo sin costa

El colectivo independiente de danza contemporánea Cuerpo sin costa, dirigido por Jael Palacios, se dedica a la creación e investigación escénica a través del movimiento, integrando lenguajes de danza contemporánea y urbana desde una mirada sensible y performática. Jael Palacios, artista alteña paceña, cuenta con trayectoria en danza urbana a nivel nacional e internacional, cuenta con tres años de formación y desarrollo artístico en danza contemporánea. Actualmente, el colectivo proyecta la obra “Cuerpo sin costa”, una propuesta escénica que aborda la reivindicación marítima boliviana desde un enfoque metafórico y poético. A través de la danza contemporánea, la pieza construye un universo de texturas corporales, imágenes simbólicas y dinámicas de movimiento que evocan la ausencia, la memoria histórica y el anhelo de pertenencia. El trabajo del colectivo busca generar experiencias escénicas que conecten con la sensibilidad del público, promoviendo el arte como herramienta de reflexión, identidad y diálogo cultural dentro del contexto boliviano contemporáneo.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Cuerpo sin costa” es una obra de danza contemporánea que aborda la reivindicación marítima desde una metáfora corporal y territorial: el cuerpo en escena representa a la nación viva. En cuatro momentos, la pieza inicia con el flujo libre del movimiento que simboliza pertenencia. Luego se expone la fractura cuando Chile irrumpe y expulsa a Bolivia, provocando la contracción y despojo del cuerpo. El tercer momento funde lenguaje urbano y resistencia visceral frente a la restricción. Finalmente, la obra sella la memoria marítima como parte de la soberanía nacional.



Especialidad: Danza Contemporánea

Colectivo

Heroínas Tres60

El colectivo artístico Heroínas Tres60 está conformado por ocho mujeres dedicadas a las artes escénicas: cinco intérpretes en escena, una responsable técnica de iluminación y sonido, una directora y una encargada de vestuario. Sus integrantes provienen de diversos lenguajes del movimiento y la interpretación, tales como la danza contemporánea, el break dance, el hip hop y el teatro, convergiendo en una visión del arte como espacio de creación, memoria y transformación social. La agrupación surge a partir de años de afinidad, experiencias compartidas y encuentros en la escena artística, consolidándose formalmente en la gestión 2025 como un proyecto orientado a la creación colaborativa. Su propuesta se caracteriza por la construcción conjunta, donde cada integrante aporta desde su propia sensibilidad. Mediante una línea que fusiona corporalidad, simbolismo y memoria histórica, Heroínas Tres60 desarrolla obras que exploran la identidad, la resistencia y el rol de las mujeres en los procesos socioculturales, empleando el cuerpo como herramienta de diálogo comunitario.



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Descripción

“Heroínas desde las entrañas” es una propuesta de danza contemporánea que resignifica, desde el cuerpo femenino, el rol de mujeres clave en la historia boliviana, visibilizando su fuerza dentro de la identidad nacional. La puesta en escena incorpora elementos simbólicos como el aguayo, canastas y trenzas tradicionales, que representan territorio, transmisión de saberes y resistencia histórica, integrados al movimiento como memoria viva. Fusionando contemporaneidad y recursos urbanos, la obra fortalece el orgullo, la identidad y la soberanía del país.



Especialidad: Danza Contemporánea

Juan Carlos

Arévalo

Juan Carlos Arévalo Orias (Juanqui Arévalo) es un artista interdisciplinar, dramaturgo y coreógrafo boliviano cuya práctica oscila entre la charla performativa y la autoficción, articulando una propuesta de coreografía y palabras en movimiento. Su investigación aborda problemáticas sociales vinculadas a cuerpos migrantes y zonas fronterizas estéticas, disciplinares y territoriales. Cursó el Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas en la UNSAM (Argentina) y el Diplomado en Autoficción y Escrituras Expandidas AEX (Chile). Es codirector de Proyecto Border – Laboratorio de Investigación para la Escena y curador de la Residencia Inmaterial para las Artes Vivas. Su obra se ha presentado en destacados festivales, galerías y museos de Latinoamérica, Asia y Europa. Entre sus distinciones destacan el Premio de Teatro Raúl Salmón de la Barra a Mejor Obra por Los inútiles, el Premio de Dramaturgia Adolfo Costa du Rels por Cavilaciones corporales y el Premio Melba Zárata a Mejor Coreografía por *J a u r í a*.

Especialidad: Danza Contemporánea

PREMIO
EDUARDO
ABAROA



Descripción

El Cerro Rico de Potosí, fuente histórica de riqueza minera mundial, se encuentra hoy al borde del colapso estructural y catalogado como patrimonio en peligro tras siglos de explotación intensiva. Desde una perspectiva onírica y de fuerte contenido crítico, la obra escenifica el desgaste de esta relación asimétrica entre la humanidad y el entorno natural. La puesta en escena articula la tensión entre un hombre movilizado por la ambición, un territorio que lo devora y un mineral que lo amalgama todo en su afán de brillo, traduciendo la crisis geológica en un eco poético que clama por el retorno del recurso al cerro.



Por su valiosa participación como Jurado Calificador, destacando su dedicación, criterio profesional y aporte al fortalecimiento de las culturas y economías creativas del Estado Plurinacional de Bolivia.

JURADOS



PREMIO
EDUARDO
ABAROA

Monserrat

Cruz

Monserrat Sidny Cruz es bailarina con formación en ballet clásico, danza contemporánea, danzas folklóricas y ritmos latinos. Desarrolló su formación en reconocidos espacios artísticos de Bolivia, como la Escuela de Ballet Oficial, el Ballet Chelita Urquidi, el Ballet Clásico Contemporáneo de la UMSA, Ballet Summa Artis y la Escuela de Danza Lizardi's, entre otras instituciones. Complementó su formación con talleres de danzas folklóricas internacionales, danza acrobática y teatro, además de capacitación en gimnasia artística. Participó en procesos escénicos independientes, así como en competencias y presentaciones grupales y solistas de ritmos latinos.

Especialidad: Danza Clásica

Descripción

“Mientras aún respiras” surge en defensa del territorio, los recursos naturales y el medio ambiente, como un llamado urgente frente a la realidad actual. Combina la danza clásica con melodías y ritmos tradicionales, junto a sonidos de la naturaleza, para construir un recorrido escénico intenso. La obra rompe la quietud inicial y expone la herida abierta del territorio, transitando de la armonía a la pérdida, de la contemplación a la indignación, hasta aferrarse a una esperanza frágil pero persistente.

Heinrich René

Hamel Padilla

Sharon Rosario

Pérez Sillerico

Claribel

Arandia Torrez

Milton

Eizaguirre

Claudia

Michel Flores

Joaquín Antonio

Cuevas Tellería

Alejandra

Salvatierra

Salvador

Phan Pomar

Daniela

Carrasco Michel

Paloma

Gutiérrez Leon

Micaela Claudina

Mendoza Hagglund

Darío Ariel

Torres Urquidi

Katherine Janneth

Bustillos Vila

Bella Martina

Noriega Salazar

Jorge Ángel

Davalos Cordova

Flavio Florentino

Ochoa Quispe

Jorge

Altamirano Apaza

Dorian Guillermo

López Fernández

Jurados

Denisse

Arancibia Flores

María Victoria

Guerrero Flores

Diego Antonio

Mondaca Gutiérrez

Viviana

Saavedra

René Mauricio

Panozo Montero

Pablo

Barriga Dávalos

Luis Pablo

Baudoin Hormaeche

Ramiro Eber

Martínez Rocha

Cristina

Collazos Moyano

Vadik Jorge

Barrón Rollano

Vannia Isabel

Miranda Pinaya

Luis Guillermo

Bredow Sierra

Claudia

Eid Asbún

Lorenzo

Ariel Muñóz

Amparo

Silva Ugrinovic

Roberto Orlando

Sardón Orihuela

Carmen

Collazos Moyano

